**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ, КОС**

**Преп. Ермошина М.Н.**

**МЗМ 4 курс**

Звукооператорское мастерство 19, 22 мая (19 неделя)

**Тема занятия:** **Тема 2.15 Электронная музыка**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

* Динов В.Г. Звуковая картина;
* Дворко Н. И. Основы звукорежиссуры: творческий практикум;
* Авербах Е. Рождение звукового образа;
* Игнатов П.В. Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера;

План урока:

1. Развитие навыков практического применения программных и аппаратных средств современной звукорежиссуры;
2. Разбор и сравнение музыкального материала на основе пунктов «Испытательного протокола OIRT».

1. Назовите истоки возникновения электронной музыки в России.

2. Перечислите этапы развития жанра.

3. От чего зависит выбор средств художественной выразительности звукооператора при сведении и озвучивании музыки данных жанров.

4. Назовите основные жанры и их свойства.

5. Какие существуют нюансы в применении приборов звукообработки во время работы с данным музыкальным материалом.