**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ, КОС**

**Преп. Ермошина М.Н.**

**МЗМ 2 курс**

Слуховой анализ звукозаписи 22 мая (19 неделя)

**Тема занятия:** **Тема 4.9 Анализ записей хоровой музыки (русская и европейская церковные традиции, светские жанры)**

Осуществить письменный анализ предложенных звукозаписей согласно протоколу OIRT по следующим пунктам:

1)Пространственное впечатление (характеристика звуковой перспективы в глубину и ширину):

* естественность передачи звукового пространства и его ощущение: представление о помещении, где производилась запись; реверберация;
* наличие одного или несколько звуковых планов;
* стереофоническое впечатление (заполненость стереофонической базы, ее ширина);
* локализация конкретных звуковых источников в пространстве, их перемещения.

2) Прозрачность:

* ясность передачи музыкальной фактуры;
* раздельное восприятие инструментальных групп;
* разборчивость текста.

3) Музыкальный баланс (соответствие передачи музыкальной фактуры замыслу композитора или дирижера):

* естественность баланса уровней звучания между отдельными инструментами, голосами, группами;
* естественность общего динамического баланса записи (верность нюансов в процессе регулирования динамического диапазона).

4) Тембр:

* естественность передачи тембров отдельных инструментов или голосов, групп;
* различимость отдельных тембров в общей звуковой картине.

5) Характеристика исполнения:

* особенности трактовки музыкального произведения (ритм, темп, динамика, агогика и т.п.);
* особенности исполнения (качество звукоизвлечения, чистота интонации, строя и т.п.).

6) Технические замечания по фонограмме:

* искажения звука;
* нарушения частотной характеристики;
* резонансы отдельных инструментов на определенных частотах;
* помехи, щелчки, шум звукоснимателя и т.п.

7) Общая эстетическая оценка звукозаписи:

* художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи;
* цельность записи музыкального произведения.

 ссылка на Яндекс.Диск фонограммы https://yadi.sk/d/AZ3C0KWx4xd58Q