|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 курс** | теория | практика | контроль |
|  | 16.04 | Основные элементы стиля хип хоп. | 1 |  |  |
|  | 16.04 | Основные элементы стиля хип хоп. |  | 1 |  |
|  | 23.04 | Основные элементы стиля хип хоп. |  | 2 |  |
|  | 30.04 | Основные элементы стиля хип хоп. |  | 2 |  |

**16.04 Теория** (с практическими примерами)

«Понятие «связка», «мини-композиция».

Особенности и способы комбинирования танцевальных движений».

## Понятие «связка»

Понятие «танцевальная связка (постановка) — означает заученный набор движений, выстроенных в определенном порядке, это отпечаток звука в движении, визуализация идеи хореографа. Он идеально сочетается только с той единственной композицией, для которой был создан. Исполни этот танец под другую музыку — и она утеряет всякий смысл и связь.

1. Связка предназначена для синхронного исполнения на сцене.
2. Связка навязывает собственный стиль: от манеры до одежды. Она блокирует ваши собственные эмоции и естественную реакцию на звук. В основе связок лежат модные образы, стоит пройти моде, как связка тут же морально устаревает, за исключением связок с использованием классически – «олдскульным» исполнением хип хопа, original hip hop – это как классика, не устаревает никогда.
3. Связка не развивает фантазию и мировоззрение учеников, но она дает только физическую нагрузку, развивает выносливость, силу, координацию и развивает «мышечную память», связки тут же забываются, как только вы перестаете их повторять.
4. Связка — это не творчество, это спорт: строгие правила, жесткие требования и никакой импровизации.

# Понятие «мини-композиция»

Данное понятие можно рассмотреть с двух сторон:

1. Этюд (как короткая по продолжительности (примерно 1 минута), отражающая какой-либо характер, настроение, являющаяся подводкой для цельного номера, работа). Имеется в виду этюд в исполнении одного человека.
2. Мини-композиция (как номер с небольшим количеством человек)

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии бывает двух видов: учебный этюд и танцевальный этюд.

**Учебным этюдом** называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.
**Танцевальным этюдом** называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок. Этюды бывают:

1. Этюд на развитие техники исполнения. Материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.
2. Этюд на композиционный рисунок. В основе лежит композиционный рисунок и его развитие.
3. Этюд на актёрское мастерство – показывается какой – либо персонаж, образ.
4. Этюд на пластику. Включены работа рук, корпуса, головы.
лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.

Если же мы рассматриваем понятие «мини-композиция» со стороны рисунка и малой формы (по количеству человек), то этюд здесь явно не вписывается. В таком случае за мини-композицию можно принять номер от 4 до 6 человек, где варианты расстановки людей будут не настолько разнообразны, как в цельной композиции, но при этом он будет сильно отличаться от этюда (наличием танцовщиков, их взаимодействием друг с другом, возможностью исполнить ту или иную поддержку и т.д.)

В заключении можно сказать, что понятие «мини-композиция» не имеет четкого определения, ведь под ним можно принимать, как и номер малой формы, так и короткую по продолжительности сольную работу на определённую задачу.

# Особенности и способы комбинирования танцевальных движений.

1. Последовательное соединение движений с переходом через исходное положение. Здесь важно закончить предыдущее движение в той позиции, которая будет исходной для танцевания следующего движения. Например, чтобы перейти с движения Running Man на Criss Cross необходимо последним счетом в Running Man сделать прыжок с приземлением в позицию ноги врозь, и уже из этой позиции начинать танцевать Criss Cross…
2. Интеграция одного движения в другое – когда после неполного исполнения первого движения подключаем второе и потом закончить исполнение первого движения. Например, разделить движение Reebok на две части: первая – прыжок влево на 1 счет и вправо на 1 счет, вторая – два прыжка в одну сторону. Начинаем с исполнения первой части и заканчиваем ее в таком исходном положении ног, чтобы начать танцевать, например, Criss Cross; исполняем Criss Cross, заканчиваем его исполнение в таком исходном положении ног, чтобы продолжить танцевать Reebok уже со второй части.

К особенностям можно отнести комбинирование базовых движений из разных стилей. Например, базовый шаг из джаза + движение «reebok» из хип-хопа.

Если ставить задачу (в учебной комбинации) проработать какую-либо группу мышц, то особенностью комбинирования – станет подборка таких движений, где прорабатываются именно эта группа мышц. Например, прыжки + быстрые перемещения – прорабатываются мышцы ног.

Работа с комбинированием на определённую поставленную задачу.

Например: соединить Running Man с Groove дорожкой шагов, соответствующей стилю танца, с техникой которого сейчас идёт работа.

**16.04 Практика**

Разучивание основных базовых элементов стиля хип хоп и работа с их модификациями: **ROGER RABBIT** *(Роджер Рабит (англ)),* **ARCHERY** *(Арчери (англ))*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название движенияназвание движения(сокращение, транскрипция) | Ритм движения(счет и ритмический рисунок) | Грув и баунсосновное действие(тип и направление) | Работа ногработа ног в движении(описание движений ногами на каждый счет) | Работа руквариант работы рук в движении(описание движений руками на каждый счет) | Дополнительное описание(ритм, счет, грув, работа ног и рук) |
| **ROGER RABBIT***Роджер Рабит (англ)* | Счет: И-1-И-2…Ритм: 1-1 | ROCK BACK | Основное действие прыжок.Исходное положение – ноги вместе.И.- прыжок на левой ноге на месте, захлест голени правой ноги.1.- прыжком встать на правую ногу на место левой ноги, левую ногу вынести вперед.Далее тоже начиная с другой ноги. | Вариант работы рук – "PUMP" *(Памп - англ. - насос)*Исходное положение – руки вниз.И.- согнуть руки в локтях, локти в стороны на уровне плеч, кисти к плечам,1.- опустить руки в исходное положение.Далее движения повторяются. | В движениях ногами центр массы всегда находимся над опорной ногой. В отличии от движения **RM**, движение **RR** выполняется с одной точкой опоры, с чередованием опорной ноги в этой точке. |
| **ARCHERY***Арчери (англ)* | Счет: 1-И-2-ИРитм: 1-1 | ROCK FRONT | Основное действие прыжок.Исходное положение – ноги вместе.1.- прыжок ноги врозь с поворотом стоп направо, на носках.И.- прыжком в исходное положение.Далее тоже начиная с другой ноги. | Вариант работы рук – "PUMP" Исходное положение – руки перед грудью, согнуты в локтях, локти вниз, предплечья вместе.1.- руки в стороны, левая рука прямая, правая согнута в локте.И.- исходное положениеДалее движения повторяются в другую сторону. | Добавить поворот корпуса в сторону прыжка. |

**23.04 Практика**

Разучивание основных базовых элементов стиля хип хоп и работа с их модификациями:**HARLEM SHAKE** *(Гарлем шэйк (англ.)),* **PARTY DUKE** *(Пати дюк (англ.)),* **SHAMROCK** *(Шэмрок (англ.)).*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название движенияназвание движения(сокращение, транскрипция) | Ритм движения(счет и ритмический рисунок) | Грув и баунсосновное действие(тип и направление) | Работа ногработа ног в движении(описание движений ногами на каждый счет) | Работа руквариант работы рук в движении(описание движений руками на каждый счет) | Дополнительное описание(ритм, счет, грув, работа ног и рук) |
| **HARLEM SHAKE***Гарлем шэйк (англ.)* | Счет: 1-И-2 | BOUNCE UP/ DOWNROCK BACK | Исходное положение – ноги врозь.И.- согнуть ноги.1.- скручивание правой, колено влево, стопа на носке.И.- прыжком в исходное положение,И-2.- в исходное положение.Далее движения повторяются с другой ноги. | Исходное положение – руки вниз, руки прямые.И.- поворот корпуса влево, правое плечо вниз1.- правое плечо вверх, корпус влевоИ.- вернуть корпус фронтально, правое плечо вниз, левое вверх2.- поменять плечиДалее движения повторяются через другое плечо с поворот в другую сторону. | На 1 в момент подъема плеча перенести часть веса на ногу, которая выполняет вращение на носке: вправо на правую, влево на левую ногу. |
| **PARTY DUKE***Пати дюк (англ.)* | Счет: И-1-И-2-И-3-И-4Ритм: 1-1-2 | BOUNCE DOWN | Основное действие Step Out.Исходное положение – ноги вместе.1.- выставить правую ногу в сторону на носок, повернуть правую стопу внутрь.И.- исходное положение.2.- выставить левую ногу в сторону на носок, повернуть левую стопу внутрь.И.- исходное положение.3.- выставить правую ногу в сторону на носок, повернуть правую стопу внутрь.4.- только bounce, оставить ноги в положении счета 3И.- исходное положение.Далее движения повторяются начиная с левой ноги. | Вариант работы рук – "PUMP" *(Памп - англ. - насос)*Исходное положение – руки вниз.1.- согнуть руки в локтях, локти в стороны на уровне плеч, кисти к плечам,И.- опустить руки в исходное положение.Далее движения повторяются. | В движениях ногами центр массы всегда находимся над опорной ногой. Bounce на каждый Step Out. |
| **SHAMROCK***Шэмрок (англ.)* | Счет: 1-И-2-И… | ROCK FRONT | Исходное положение – ноги вместе, стопы в диагональ направо.1.- шаг правой ногой в диагональ.И.- поворот на носках налево в диагональ.2.- подставить правую ногу, стопы в диагональ налево.И.- подъем на носки, прыжок-слайд назад.Далее тоже начиная с левой ноги. | Вариант работы рук по аналогии движения **REEBOK** по 2 движения на каждую сторону.Руки работают одноименно с ногами ногам. | В движениях ногами, прыжок без полетной фазы, колени слегка согнуты. |

**30.04 Практика**

Разучивание основных базовых элементов стиля хип хоп и работа с их модификациями: **BASEBALL** *(Бейсбол (англ.)),* **BASKETBALL** *(Баскетбол(англ.)).*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название движенияназвание движения(сокращение, транскрипция) | Ритм движения(счет и ритмический рисунок) | Грув и баунсосновное действие(тип и направление) | Работа ногработа ног в движении(описание движений ногами на каждый счет) | Работа руквариант работы рук в движении(описание движений руками на каждый счет) | Дополнительное описание(ритм, счет, грув, работа ног и рук) |
| **BASEBALL***Бейсбол (англ.)* | Счет: 1-2-3-И-4 | BOUNCE UP/ ROCK BACK | Основное действие Stomp.Исходное положение – ноги врозь.Stomp правой ногой на «раз», «три», затем Stomp левой ногой на «раз», «три». | Исходное положение – руки согнуты в локтях к левому плечу (имитация замаха бейсбольной битой).1.- перевести руки направо к правому плечу - руки согнуты в локтях (имитация удара бейсбольной битой).2.- перевести руки исходное положение.3-И-4.- круг согнутыми руками через правую сторону, над головой, привести руки в исходное положение с правой стороны.Далее движения повторяются в другую сторону. | На 3-И-4 одновременно с переводом рук через круг над головой добавить вращение корпусом в туже сторону. |
| **BASKETBALL***Баскетбол(англ.)* | Счет: 1-И-2-И… | BOUNCE DOWN | Основное действие Stomp.Исходное положение – ноги врозь.Счет шага, направление и количество на усмотрение исполнителя. | Вариант работы рук «Pump» каждой рукой по отдельности. Руки выполняют имитацию ведения (отбивания) баскетбольного мяча. | В движениях ногами центр массы всегда находимся на двух ногах. |

**Задание:**

1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах по теме «Основные элементы стиля хип хоп».
2. Проработать модификации с разуваемыми в день занятия движениями.
3. Сочинить танцевальную связку из разучиваемых в день занятия движений с модификациями на 8 восьмерок.