ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 1 от 15 января 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
_____И.В. Кораллов
15 января 2018 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам) «Хореографическое творчество»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень способностей абитуриента, необходимый для подготовки специалиста.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое искусство» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, участников хореографических коллективов различных жанров, а также не имеющих хореографической подготовки, но обладающих хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

[1] Приказ Минобрнауки России от 11 декабря 2015 года "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. N 36" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 N 40560).

I. Содержание вступительного испытания творческой направленности «Хореография»:

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности «Хореография»:

1. Проверка физических данных поступающего, необходимых для обучения по данному виду специальности.
2. Проверка уровня знаний поступающего основ классического, народного и современного (станок и середина) танцев.
3. Проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего: исполнение подготовленного им танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства.
4. Проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации: выполнение творческого задания.

II. Необходимый материал:

-элементы классического танца,
-элементы народного танца,
-элементы современного танца,
-этюд или небольшой танец любого жанра (домашняя «заготовка»).

III. Наименование дисциплин, включенных в Программу вступительных испытаний:

-Классический танец,
-Народный танец,
-Современный танец,
-Композиция и постановка танца.

На вступительных испытаниях проверяются физические данные, выворотность, подъем, шаг, гибкость, выполнение различных ходов, простейшие дробные выстукивания, прыжковые элементы, вращения, танцевальность, выразительность. У юношей – «хлопушки», присядки.

«Классический танец»:

1. ***Урок у станка***: экзерсис, простейшие навыки.

1. Plie
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambpar terre
5. Battements fondus
6. Battements frappes

7. Battements releves lents
8. Grands battements jetes
9. Port de bras
10. Temps sauté по I, II, V позициям.

Проверяются физические данные: выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок.

«Народный танец»:

1. ***Урок на середине зала.***

Проверяются различные танцевальные элементы и ходы народного танца, простейшие дробные выстукивания, прыжковые элементы, вращения. У юношей – «хлопушки», присядки.

«Современный танец»:

Проверяются знания исполнения техник современного и социального танцев (модерн, джаз, contemporary, hip-hop, house и т.д.).

«Домашняя заготовка» этюда или небольшого танца (любой жанр). Проверяются танцевальность, выразительность.

Проверка слуха, ритма, памяти, точного воспроизведения мелодии или отдельного звука проверяется преподавателем.

По результатам комплексного вступительного испытания выносится решение: вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Критерии вступительного испытания «Хореография»

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО		**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**		
	1	2	3*	4	5
Классический, народный, современный танцы	Испытуемый обладает прекрасными физическими данными, демонстрирует технически качественные и художественно осмысленные хореографическими навыки. Обладает отличным шагом, выворотностью, гибкостью, хорошим прыжком. Танцевальные элементы «берёт с ходу», исполняет их выразительно и музыкально. Этюд или танец исполняется технически грамотно и эмоционально.	Испытуемый обладает хорошими физическими данными, демонстрирует грамотное выполнение хореографических элементов (как в техническом плане, так и в художественном). Обладает хорошим шагом, выворотностью, гибкостью, хорошим прыжком. Простейшие танцевальные элементы исполняет выразительно и музыкально. Этюд или танец исполняется с незначительными погрешностями.	Испытуемый обладает хорошими физическими данными, может не знать основ классического (или народного/современного) танца, но обладает большой работоспособностью, выносливостью, желанием получить данную профессию. У него хороший шаг, гибкость, неплохие прыжки. Простейшие элементы «берёт», но может исполнять их не очень выразительно, но при этом демонстрирует музыкальные данные.	Испытуемый обладает посредственными данными для занятий хореографией. Слабая физическая и техническая подготовка, но просматривается возможность дальнейшего развития. Простейшие элементы «берёт» не сразу, исполняет их машинально, но музыкально.	У испытуемого не просматриваются данные для занятий хореографией. Нет физической подготовки, технических навыков, музыкального слуха. Отсутствие выворотности, гибкости, плохие прыжки. Этюд или танец исполняется не музыкально, невыразительно.
Домашняя «заготовка»	Хореографический номер, показанный абитуриентом,	Хореографический номер раскрывает исполнительские	Хореографический номер не раскрывает исполнительские	Хореографический номер мало раскрывает	Хореографический номер не подготовлен.

	раскрывает его исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки.	возможности и уровень хореографической подготовки, но не очень выразителен.	возможности и уровень хореографической подготовки, но виден творческий потенциал.	исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки абитуриента.	
Творческое задание	Сочинённый абитуриентом этюд логичен, музыкален, строится в соответствии с законами композиции и постановки танца.	Сочинённый абитуриентом этюд содержит ряд незначительных ошибок.	Сочинённый абитуриентом этюд или не всегда логичен или не всегда музыкален.	Сочинённый абитуриентом этюд не логичен, не музыкален, не соблюдаются законы композиции и постановки танца.	Абитуриент не смог сочинить этюд.

3* - абитуриенты, прошедшие вступительные испытания с результатами данного уровня, имеют право претендовать на обучение по образовательной программе на платной основе (за счёт средств физических и (или) юридических лиц).