ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 1 от 15 января 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
_____И.В. Кораллов
15 января 2018 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит **следующие вступительные испытания творческой направленности:**

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно и устно)

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не

[1] Приказ Минобрнауки России от 11 декабря 2015 года "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. N 36" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 N 40560).

должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в форме прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а т акж е сокращения и (или) ост ановки исполняемого произведения при выявлении т ворческих способност ей абит уриент а.

Абитуриент должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- один-два этюда, содержащие разные виды техники;
- произведения крупной формы (первая или вторая и третья части инструментального концерта, вариации, фантазия, две части сонаты);
- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №2 (1ч.);
- Л.К.Дакен. «Кукушка», А.Венявский. «Легенда»; Кабалевский «Импровизация», Паганини «Кантабиле»

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе «Романс», М.Глинка «Мазурка»; Г.Гендель «Ларго», П.Фиокко «Аллегро».

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»; П.И.Чайковский «Ноктюрн», К.Сен-Санс «Аллегро-аппассионато».

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4, 6/8

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; скачки на диатонические и альтерированные ступени

.

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками. длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами, отклонения в родственные тональности, несложные хроматизмы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 150 ,152 сб. Сольфеджио Драгомирова
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VI^{I\#)}$, на II, на IV, на VI (в мажоре – на V*Ib* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора

и III ступени гармонического минора Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

I. Пение от звука.

1. а) вверх и вниз простые интервалы чистые, большие, малые.
   б) вверх тритоны с разрешением (в 4 тональности)
   в) вверх ув2, ум7, ув5, ум4 с разрешением в мажор и минор;
2. а) мажорные и минорные трезвучия и их обращения;
   б) Ум53 и Ув53 вверх с разрешением во все возможные тональности;
   в) D7 и его обращения с разрешением в мажор и минор
   MVII7, УмVII7 с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 5 знаков мажор 2 вида, минор 3 вида;
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
3. Характерные интервалы с разрешением Ув2, Ум7, Ув5,Ум4.
4. Аккорды:
   а) главные трезвучия с обращениями;
   б) Ум5, Ув4 с разрешением;
   в) D7 и его обращения с разрешением;
   г) VII7 (М,Ум) с разрешением;
   д) Гармоническую последовательность типа:
   T53 – S6 – D65– T53.

III. Чтение с листа.

Например, Драгомиров. Сольфеджио. №152.

IV. Слуховые навыки.

От звука

1. Определение на слух интервалов больших, малых, чистых, тритонов, характерных.
2. Аккордов: минорных и мажорных трезвучий, их обращений, Ум53 , Ув53 , D7 и его обращений, MVII7, Ум VII7.

В тональности

Последовательность интервалов (5-6)Последовательность аккордов (8-10)

Критерий прохождения вступительного испытания

«Исполнение сольной программы»

№			Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1.	**Этюд**	Свобода владения текстом (наизусть).	+	-	-	-
		Точность выполнения авторских указаний.	+	-	-	-
		Преодоление технических трудностей.	+	+	+	-
2.	**Пьеса (кантилена)**	Чистота интонации.	+	+	+	-
		Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Певучесть звука.	+	+	-	-
		Владения текстом.	+	+	+	+
		Качество vibrato.	+	+	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
3.	**Пьеса (виртуозная)**	Чистота интонации.	+	+	+	-
		Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Техника владения инструментом (беглость).	+	+	+	-
		Озвучивание техники (штрихи).	+	+	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
		Донесение характера произведения.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
4.	**Произведение крупной формы**	Чистота интонации.	+	+	-	-
		Ритмичность исполнения.	+	+	-	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Качество vibrato.	+	-	-	-
		Техничность исполнения.	+	+	-	-
		Выразительность.	+	-	-	-
		Изменения характеров эпизодов.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
		Индивидуальное творческое начало.	+	-	-	-

Критерии прохождения вступительного испытания по сольфеджио (диктант и устный ответ)

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Диктант	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.