Министерство культуры Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

 «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

**Программа подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**Нижний Новгород**

**2016**



Составители:

И.Ю. Шоронова, заместитель директора ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Л.С. Климентова, методист ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

А.В. Куклев, председатель ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

И.И. Маторина – председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

**1. Общие положения**

* 1. **Определение**

 Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, реализуемая в Нижегородском музыкальном училище (колледже) имени М.А. Балакирева (далее – Училище), сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки.

 ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, описание рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство**

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

**1.3. Характеристика ППССЗ по специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство**

Получение СПО по ППССЗ допускается только в образовательной организации. В Российской Федерации по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации: артист-вокалист, преподаватель.

Срок получение СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****ППССЗ** | **Наименование****квалификации углублённой подготовки** | **Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения** | **Трудоемкость****(в часах)** |
| Вокальное искусство | Артист-вокалист,преподаватель | 3 года 10 месяцев**[[1]](#footnote-1)** | 7722 |

При приеме на обучение по ППССЗ, требующей у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

 Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное - музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;

- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;

- театральные и концертные организации;

- организации культуры, образования.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**3.Требования к результатам освоения ППССЗ**

 Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

 На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

*в области педагогической деятельности:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

**4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 2).

**4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана составители руководствовались целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий Училище основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Училище учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 3).

**4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС CПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 1).

**5. Ресурсное обеспечение ППССЗ**

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Всем обучающимся обеспечен доступ к фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

1. Музыкальное обозрение
2. Культура
3. Играем с начала
4. Музыкальная академия
5. Музыкальная жизнь
6. Музыковедение
7. Piano форум
8. Вестник образования России

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

 Для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы (209, 216);

математики и информатики (220);

иностранного языка (222);

истории, географии и обществознания (319);

гуманитарных и социально-экономических дисциплин (108, 220, 222, 319);

мировой художественной культуры (319);

музыкально-теоретических дисциплин (201, 211, 305, 310, 311, 315, 316);

музыкальной литературы (309, 313).

**Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий (206, 207, 208, 214, 215, 302);

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием (214, 215, 302);

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием (М.зал, Б.зал, 108);

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (Б.зал, М.зал);

для занятий по междисциплинарному курсу «Сценическая подготовка» (108, М.зал, Б.зал, Сп.зал).

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

электронный стрелковый тир.

**Залы:**

концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

 Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Училище обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

 В образовательной организации обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

**6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

**6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на специальность 53.02.04 Вокальное искусство образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

* исполнение сольной программы;
* комплексный экзамен по проверке музыкальных данных (устно)

и проверке актёрского мастерства

**Исполнение сольной программы**

 Перед проведением экзамена по сольному пению для абитуриентов проводится 2 индивидуальных консультации с концертмейстером. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору преподавателя, ведущего консультацию.

Рекомендуются к исполнению:

русские народные песни;

песни и романсы русских композиторов;

старинные классические арии и ариетты;

произведения зарубежных композиторов;

песни отечественных композиторов

*Примерный уровень сложности произведений:*

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio bеп», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «8еbеп, crudele», «8е1vе amiche», А.Вивальди Ариетта "Viеni? Viеni?",

Произведения зарубежных композиторов: Моцарт ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Перед вступительным экзаменом абитуриент обязан пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

На экзамене абитуриент должен исполнить два произведения по выбору экзаменационной комиссии из предоставленного списка.

**Комплексный экзамен:**

**1 этап:**

**Проверка музыкальных данных**

* спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
* определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
* точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
* определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
* воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

и/или

* интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
* определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
* сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
* петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

 **2 этап:**

**Проверка актёрского мастерства**

* прочитать наизусть басню (по выбору абитуриента) И.Крылова, Лафонтена, С.Михалкова.
* прочитать наизусть стихотворение (по выбору абитуриента).
* проверка сценической пластики (исполнение небольших пластических этюдов по заданию экзаменатора).

**6.2. Использование образовательных технологий**

**6.2.1. Методы организации и реализации образовательного**

**процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана, междисциплинарным курсам, учебным практикам: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Фортепиано, чтение с листа», «Сценическая подготовка», «Сценическая речь», «Хоровое исполнительство», «Сценическое движение», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык» и др.

К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

**Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**6.2.3. Организация практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, детские хоровые школы, студентами младших курсов, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

* производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
* производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению или в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами НМК им. М.А.Балакирева, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов и практик**.** Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы и др.), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

**6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой**

**государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчётные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачётов – 10, в указанное количество не входят зачёты по дисциплине «Физическая культура».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели (или их представители).

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде предметно-цикловой комиссии. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, практике имеются у председателей предметно-цикловых комиссий Училища.

Фонды оценочных средств отображают требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Междисциплинарные курсы оцениваются на основании полученных итоговых оценок по разделам МДК (в соответствии с положением «О выставлении итоговых оценок»).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний утверждаются образовательной организацией после их обсуждения на заседании предметной цикловой комиссии образовательной организации с участием председателя государственных экзаменационных комиссий.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу **«Исполнение сольной программы»;**

- государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность». Репертуар сольной программы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

* **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.
* **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца ХХ века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

 **В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

 **умение**:

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание**:

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических вокальных исполнительских школ;
* современных методик обучения пению;
* педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональной терминологии.

**7. Условия осуществления образовательного процесса.**

 Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» размещается в 3 этажном кирпичном здании, построенном в 1965 году.

 Площадь здания – 2915,8 м2. На основании Распоряжения Министерства имущества и земельных ресурсов Нижегородской области от 22.12.2004 г. № 487 и Дополнительного соглашения к договору от 02.02.2015 г. училищу (колледжу) передано в безвозмездное пользование нежилое помещение площадью 55 м2, расположенное в здании Государственного казённого специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Нижегородская областная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III-IV вида» по адресу: 603146, город Нижний Новгород, улица Юбилейная, дом 5.

 Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

 Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеются выход в Интернет через Интернет-сервер.

**7.1. Социальная инфраструктура**

 Реализация ППССЗ обеспечивается социальной инфраструктурой Училища, включающей в себя спортивный зал с тренажёрами и спортивным инвентарём. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

 Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 64 кв.м на 44 посадочных места.

В Училище 55 учебных аудиторий, в том числе 18 групповых и 37 индивидуальных, а так же Большой зал на 360 мест, Малый зал на 60 мест, библиотека, читальный зал на 18 мест, 2 кабинета для прослушивания аудиозаписей, служебные кабинеты, кабинет видео и аудио записей, мастерская по ремонту и настройке музыкальных инструментов, 4 складских помещения для складирования и хранения музыкальных инструментов и оборудования, мастерская для рабочих по обслуживанию здания, элеваторный узел, помещения для хранения инвентаря, кабинет преподавателя физической культуры, спортивный зал, гардероб, преподавательская.

Приложение 1

**Аннотации к рабочим программам МДК, учебных дисциплин,**

**практик базовой части ФГОС СПО по специальности**

**«Вокальное искусство»**

1. Сольное камерное и оперное исполнительство (МДК.01.01.)
2. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство (МДК 01.02.)
3. Фортепиано, чтение с листа (МДК.01.03.)
4. Сценическая подготовка (МДК 01.04.)
5. Хоровой класс (МДК.01.05)
6. История вокального искусства (МДК.01.06)
7. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
8. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
9. Сценическая речь (УП.01.)
10. Сценическая подготовка (УП.02.)
11. Сценическое движение (УП.03.)
12. Мастерство актера (УП.04.)
13. Хоровое исполнительство (УП.05.)
14. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.06.)
15. История мировой культуры (ОД.02.01.)
16. История (ОД.02.02.;ОГСЭ.02)
17. Народная музыкальная культура (ОД.02.03.)
18. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04.; ОП.01.)
19. Основы философии (ОГСЭ.01.)
20. Психология общения (ОГСЭ.03.)
21. Иностранный язык (ОГСЭ.04.)
22. Физическая культура (ОГСЭ.05.)
23. Сольфеджио (ОП.02.)
24. Музыкальная грамота (ОП.03.)
25. Элементарная теория музыки (ОП.04.)
26. Гармония (ОП.05.)
27. Анализ музыкальных произведений (ОП.06.)
28. Музыкальная информатика (ОП.07.)
29. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08.)
30. Производственная практика

**Аннотация на рабочую программу**

**Профессионального модуля ПМ.01.**

**Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

**Структура программы ПМ.01:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Паспорт программы профессионального модуля. |
|  | 1.1. | Область применения программы. |
|  | 1.2. | Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля. |
|  | 1.3. | Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля. |
| 2. | Результаты освоения профессионального модуля. |
| 3. | Структура и содержание профессионального модуля. |
|  | 3.1. | Тематический план профессионального модуля |
|  | 3.2. | Содержание обучения по профессиональному модулю |
| 4. | Условия реализации профессионального модуля. |
|  | 4.1. | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. |
|  | 4.2. | Информационное обеспечение обучения.Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. |
|  | 4.3. | Общие требования к организации образовательного процесса. |
|  | 4.4. | Кадровое обеспечение образовательного процесса |
| 5 | Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (профессиональной деятельности). |

**Содержание междисциплинарных курсов ПМ.01.**

**МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство**

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять   процессом  исполнения;

развитие навыков  и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

выполнение  анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой  инициативы, формирование ясных представлений  о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 627 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

**Целью** курса является:

в ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** курса являются:

воспитание навыков совместногоисполнения вокальных ансамблей:

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы.

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

**знать:**

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Обязательная учебная нагрузка студента – 197 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа**

**Целью** курса является:

 расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачами** курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков аккомпанемента голосу на фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

**знать:**

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

Обязательная учебная нагрузка студента – 196 часов, время изучения – 1-7 семестры.

**МДК.01.04. Сценическая подготовка**

**Целью** курса является:

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задачами** курса является:

освоение опорных основ сценической речи;

развитие навыков сценического движения;

изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать навыки актерского мастерства и сценического движения в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценического мастерства;

основы сценического движения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 3, 5-6 семестры.

**МДК.01.05. Хоровой класс**

 **Целью** курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных  продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста-вокалиста.

 **Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового исполнительства;

 развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с
лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями
современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в хоровых коллективах различных составов;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

основ дирижирования и хорового сольфеджирования;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

сольфеджировать с листа;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 300 часов, время изучения – 1-6 семестры.

**МДК.01.06. История вокального искусства**

**Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами организационной деятельности в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

 расширение профессионального кругозора студентов;

 формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

развитие организационного мышления, способности к обобщению своего сценического опыта и использованию его в педагогической работе;

изучение истории вокального искусства с целью организации культурно-массовых мероприятий;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о работы над исполнительскими трудностями;

 изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей вокала;

 изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

 В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

создания личного портфолио;

ориентирования в профессиональной терминологии;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

составить портфолио;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)

**знать:**

художественно-исполнительские возможности вокала;

основные этапы истории и развития теории исполнительства;

закономерности развития выразительных и технических возможностей;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития вокального искусства;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**Профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность**

**Структура программы ПМ.02:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Паспорт программы профессионального модуля. |
|  | 1.1. | Область применения программы. |
|  | 1.2. | Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля. |
|  | 1.3. | Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля. |
| 2. | Результаты освоения профессионального модуля. |
| 3. | Структура и содержание профессионального модуля. |
|  | 3.1. | Тематический план профессионального модуля |
|  | 3.2. | Содержание обучения по профессиональному модулю |
| 4. | Условия реализации профессионального модуля. |
|  | 4.1. | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. |
|  | 4.2. | Информационное обеспечение обучения.Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. |
|  | 4.3. | Общие требования к организации образовательного процесса. |
|  | 4.4. | Кадровое обеспечение образовательного процесса |
| 5 | Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (профессиональной деятельности). |

**Содержание междисциплинарных курсов ПМ.02.**

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Целью** курса является:

формирование комплекса знаний и навыков, необходимых для педагогической работы в качестве преподавателя вокальных дисциплин.

**Задачами** курса являются:

изучение основ общей и музыкальной педагогики;

изучение основ возрастной психологии;

знакомство с основными системами музыкального образования, изучение этапов формирования русской и зарубежной вокальных школ, изучение опыта выдающихся педагогов;

изучение основных положений психологии музыкального восприятия;

изучение порядка ведения учебной документации.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы,

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Целью** курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами** курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;

**уметь:**

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

 современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 145 часов, время изучения – 5-8 семестры.

 **Учебная практика-непосредственное продолжение курса дисциплин, МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональные модули.**

УП.01.Сценическая речь – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

УП.02.Сценическая подготовка – 246 часов, время изучения – 5-6, 8 семестры.

УП.03.Сценическое движение – 160 часов, время изучения – 1-4, 7 семестры.

УП.04. Мастерство актера – 40 часов, время изучения – 4 семестр.

УП.05. Хоровое исполнительство – 132 часа, время изучения – 3-4, 6 семестры.

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Учебная практика по педагогической работе**

 **Целью** курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

 **Задачами** курса являются научить обучающегося:

осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

использовать на практике знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

использовать на практике базовые знания и полученный опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ;

 использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;

применения в образовательном процессе базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности;

организации и проведения урока с учеником;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

 **ОД.02.01. История мировой культуры**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
	1. Область применения примерной программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента –144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОД.02.02. История**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.

* 1. Область применения программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
1. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
2. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

 содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 час, время изучения – 3 семестр.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.

* 1. Область применения программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
1. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
2. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
	1. Область применения программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента –324 часа, время изучения 1-6 семестры.

**ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
	1. Область применения программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

 теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения 7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОГСЭ.01. Основы философии**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
	1. Область применения программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения 5-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОГСЭ.03. Психология общения**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
	1. Область применения программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения 7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОГСЭ.04. Иностранный язык**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
	1. Область применения программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента –142 часа, время изучения 5-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОГСЭ.05. Физическая культура**

Структура рабочей программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
	1. Область применения программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения 5-8 семестры.

 **В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.02. Сольфеджио**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
	1. Область применения примерной программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента –286 часов, время изучения 1-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.03.Музыкальная грамота**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
	1. Область применения примерной программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения 1-2 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.04.Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
	1. Область применения примерной программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения 3-4 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.05. Гармония**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
	1. Область применения примерной программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения 5-7 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
	1. Область применения примерной программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения 7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.07.Музыкальная информатика**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
	1. Область применения примерной программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения 7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.08.Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
	1. Область применения примерной программы.
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
	3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
	2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часа, время изучения – 5-7 семестры.

**Учебная практика**

 Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

**Аннотации к рабочим программам учебной практики**

Программы учебной практики включают следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.

2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5. Учебно-методическое обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.

**Виды учебной практики по специальности «Вокальное искусство»:**

УП.01.Сценическая речь

 36 часов, время проведения 1-2 семестры.

УП 02. Сценическая подготовка

 246 часов, время проведения 5-6 и 8 семестры.

УП 03. Сценическое движение

 160 часа, время проведения 1-4, 7 семестры.

УП 04. Мастерство актёра

 40 часов, время проведения 4 семестр.

УП.05. Хоровое исполнительство

 132 часа, время проведения 3-4, 6 семестры.

УП 06. Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)

 70 часов, время проведения 7-8 семестры.

**ПП.00. Производственная практика**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

- педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики могут быть: сектор педагогической практики Училища, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**ПП.01. Исполнительская практика**

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

**Целью** практики является:

 подготовка специалиста, обладающего умениями и навыками для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя.

**Задачами** практики являются:

 совершенствование исполнительского мастерства;

 повышение уровня исполнительской культуры;

 формирование исполнительского репертуара;

развитие навыков самостоятельного музицирования;

формирование умения анализировать исполнение известных мастеров;

выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

 Виды отчетности студента: дневник студента-практиканта, отчет о проведенной практике.

Объем практики – 4 недели, форма итогового контроля – зачет.

**ПП.02. Педагогическая практика**

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, психологии, методике.

**Целью** практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;

подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачами** практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок;

формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса;

формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебно-методическую документацию.

**Содержание** практики:

**Раздел 1.** Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

**Раздел 2.** Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

**Раздел 3.** Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

 Виды отчетности студента: дневник студента-практиканта, отчет о проведенной практике.

Объем практики – 1 неделя. Форма итогового контроля – зачет.

**ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Целью** практики является:

 подготовка специалиста, обладающего теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя.

**Задачами** практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

**Содержание курса:** определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем практики – 1 неделя. Форма итогового контроля – зачет.

Приложение 2

**График учебного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени** |
| **Курсы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудитор.занятия** | **Промежуточная аттестация, нед.** | **Произв. практика** | **Государственная (итоговая) аттестация, нед.** | **Каникулуы, нед.** | **Всего недель** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** | **недель** | **часов** | **Исполнительская и педагогическая** | **Преддипломная** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** |  | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **1** |  |  | **11** | **52** |
| **П** | **П** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** |  |  | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **2** |  |  | **10** | **52** |
| **П** | **П** | **П** | **П** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** |  |  | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **2** |  |  | **10** | **52** |
| **П** | **П** | **П** | **П** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **Х** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **III** | **III** | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **35** | **1260** | **1** |  | **1** | **4** | **2** | **43** |
|  | **ИТОГО** | **143** | **5148** | **13** | **5** | **1** | **4** | **33** | **199** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | \*Производственная практика | Производственная практика (преддипломная)  | Промежуточная аттестация | Государственная (итоговая) аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  |  **пп** | **Х** | **::** | **III** |  | **=** |  |

Приложение 3

**Учебный план**

**по специальности 53.02.04. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Квалификации:Артист-вокалист, преподаватель

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс |  Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов | Распределение по семестрам |  | Обязательные учебные занятия | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам |
| Экз. | Зачет. | Контр. Раб. | Макс нагр студента | Самоснагрстудента | Всего | в том числе | 1 курс | 2 курс | 3 курс | 4 курс |
| Групп. | М/групп. | Инд. | 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | 5 сем | 6 сем | 7 сем | 8 сем. |
| 1 | 2 | 3 | 5 |  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| **ОД** | **Федеральный компонент среднего (полного) общего образования** |  |  |  | **2106** | **702** | **1404** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Базовые учебные дисциплины** |  |  |  | **1134** | **378** | **756** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.01 | Иностранный язык |  | 2-3 | 1,4 | 162 | 54 | 108 |  | **х** |  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД.01.02 | Обществознание |  | 4 |  | 60 | 20 | 40 | х |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| ОД. 01.03 | Математика и информатика | 3 |  | 1,2 | 102 | 34 | 68 | х |  |  | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| ОД.01.04 | Естествознание |  |  | 1-4 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ОД.01.05 | География |  |  | 1,2 | 54 | 18 | 36 | х |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОД. 01.06 | Физическая культура |  | 1-4 |  | 216 | 72 | 144 | х |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД. 01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | 2 |  | 1 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.08 | Русский язык | 4 |  | 1-3 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ОД.01.09 | Литература | 4 | 1,2,3 |  | 216 | 72 | 144 | х |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
|  | **Профильные учебные дисциплины** |  |  |  | **972** | **324** | **648** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.01 | История мировой культуры |  | 4 | 1-3 | 216 | 72 | 144 | х |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД.02.02 | История |  | 1,2 |  | 216 | 72 | 144 | х |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | 2 |  | 1 | 54 | 18 | 36 | х |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1,6 | 3 | 2,4,5 | 486 | 162 | 324 | х |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |
|  | *Недельная нагрузка студента по циклу* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **21** | **21** | **15** | **15** | **3** | **3** | **0** | **0** |
|  | **Обязательная часть циклов ОПОП** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОГСЭ** | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** |  |  |  | **657** | **219** | **438** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.01 | Основы философии |  | 6 | 5 | 67 | 15 | 52 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 |  |  |
| ОГСЭ.02 | История | 3 |  |  | 68 | 20 | 48 | х |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.03 | Психология общения |  | 8 | 7 | 72 | 18 | 54 | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | 7 | 6 | 5,8 | 185 | 43 | 142 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура |  | 5-8 |  | 265 | 123 | 142 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
|  | *Недельная нагрузка студента* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **3** | **0** | **6** | **5** | **5** | **6** |
|  | **Профессиональный цикл** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОП** | **Общепрофессиональные дисциплины** |  |  |  | **1271** | **424** | **847** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |  | 8 | 7 | 158 | 53 | 105 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| ОП.02 | Сольфеджио | 5,7 | 1-2, 4,6 | 3,8 | 429 | 143 | 286 |  | х |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОП.03 | Музыкальная грамота | 2 |  | 1 | 108 | 36 | 72 |  | х |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОП.04 | Элементарная теория музыки | 4 | 3 |  | 108 | 36 | 72 |  | **х** |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОП.05 | Гармония | 7 |  | 5,6 | 156 | 52 | 104 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
| ОП.06 | Анализ музыкальных произведений |  |  | 7,8 | 105 | 35 | 70 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| ОП.07 | Музыкальная информатика |  |  | 7,8 | 105 | 35 | 70 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| ОП.08 | Безопасность жизнедеятельности |  | 7 | 5,6 | 102 | 34 | 68 | х |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |  |
|  | *Недельная нагрузка студента* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** | **4** | **4** | **4** | **5** | **5** | **13** | **9** |
|  | **Профессиональные модули** |  |  |  | **2662** | **887** | **1775** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПМ.01** | **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** |  |  |  | **2181** | **727** | **1454** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.01 | ***Сольное камерное и оперное исполнительство*** | 2-6 | 1,7 | 8 | ***881*** | ***294*** | ***587*** |  |  | х | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| МДК.01.02 | ***Ансамблевое камерное и оперное исполнительство*** |  | 5,7 | 3,4,8 | ***295*** | ***98*** | ***197*** |  | х |  |  |  | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| МДК.01.03 | ***Фортепиано, чтение с листа*** | 4,5,7 | 2,6 | 1,3 | ***294*** | ***98*** | ***196*** |  |  | х | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |  |
| МДК.01.04 | ***Сценическая подготовка***  |  |  |  | ***156*** | ***52*** | ***104*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сценическое мастерство |  |  | 3 | 48 | 16 | 32 |  | х |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Сценическое движение |  | 6 | 5 | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| УП.03 | Сценическое движение |  | 4,7 | 1-3 | 240 | 80 | 160 |  | х |  | 2 | 2 | 1 | 2 |  |  | 2 |  |
| УП.01 | Сценическая речь |  | 2 | 1 | 54 | 18 | 36 |  | х |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| УП.02 | Сценическая подготовка | 6 | 8 | 5 | 369 | 123 | 246 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 5 |  | 6 |
| УП.04 | Мастерство актёра |  | 4 |  | 60 | 20 | 40 |  | х |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| МДК.01.05 | ***Хоровой класс*** |  |  |  | ***450*** | ***150*** | ***300*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Хоровое сольфеджио | 2 |  | 1 | 108 | 36 | 72 |  | х |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Сольфеджио с листа |  |  | 5,6 | 54 | 18 | 36 |  | х |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| Дирижирование  |  |  | 5,6 | 54 | 18 | 36 |  |  | х |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| Хоровой класс |  |  | 3-6 | 234 | 78 | 156 | х |  |  |  |  | 2 | 1 | 4 | 2 |  |  |
| УП.05 | Хоровое исполнительство |  | 6 | 3,4 | 198 | 66 | 132 | х |  |  |  |  | 2 | 3 |  | 2 |  |  |
| МДК.01.06 | ***История вокального искусства*** |  | 8 | 7 | ***105*** | ***35*** | ***70*** | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
|  | *Недельная нагрузка студента* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** | **11** | **12** | **15** | **18** | **19** | **13** | **16** |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность** |  |  |  | **481** | **160** | **321** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01 | ***Педагогические основы преподавания творческих дисциплин*** |  |  |  | ***264*** | ***88*** | ***176*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Основы педагогики |  | 4 | 3 | 108 | 36 | 72 | х |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Культура речи в педагогическом общении | 6 | 5 |  | 108 | 36 | 72 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| Основы музыкальной психологии  |  | 7 |  | 48 | 16 | 32 | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| МДК.02.02 | ***Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*** |  |  |  | ***217*** | ***72*** | ***145*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Методика преподавания вокальных дисциплин | 6 | 5 |  | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| Основы организации учебного процесса |  |  | 8 | 57 | 19 | 38 | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Изучение вокально-педагогического репертуара  |  |  | 7,8 | 52 | 17 | 35 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| УП.06 | Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе |  | 8 | 7 | 105 | 35 | 70 | х | х |  |  |  |  |  |  |  | 11 | 11 |
|  | *Недельная нагрузка студента*  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** | **4** | **5** | **5** |
| **УП.00** | **Учебная практика** |  |  |  | **1026** | **342** | **684** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего часов обучения по циклам ППССЗ** |  |  |  | **5616** | **1872** | **3744** |  |  |  | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** |
|  | **Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования** |  |  |  | **7722** | **2574** | **5148** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Максимальный объем учебной нагрузки** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  |  | **5 нед.** |  | **180** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.01 | Исполнительская практика  |  |  |  | 4 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.02 | Педагогическая практика  |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПДП.00** | **Производственная практика (преддипломная)** |  |  |  | **1 нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ГИА.00** | **Государственная итоговая аттестация** |  |  |  | **4 нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы) |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.03 | Государственный экзамен |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.04 | Государственный экзамен |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Образовательная организация, осуществляющая подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализует ФГОС среднего общего образования в пределах ОПОП, в том числе с учётом получаемой специальности СПО. [↑](#footnote-ref-1)