Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.03.

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Нижний Новгород
2015

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Согласовано:

Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная школа № 15»
г. Нижний Новгород

_____Махначев А.А.
«01» октября 2015г.

Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная школа
им.А.Д.Улыбышева» г. Богородск
Нижегородская область

_____Семин Е.Ф.
«01» октября 2015г.

Утверждаю:

Директор Нижегородского
музыкального училища
(колледжа) им. М.А. Балакирева

_____Кораллов И.В.
«01» октября 2015г.

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности
«Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена Приказом Министерства образования и науки России от 27.10.2014. № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34957.

Составители:

И.Ю. Шоронова, заместитель директора ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Л.С. Климентова, методист ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

А.Н. Богданович, председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Л.В. Лукьяненко, председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Ю.К. Емельянычев, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

А.А. Бондарев, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности. Она содержит следующие элементы:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Получение СПО по ППССЗ допускается только в образовательной организации. В Российской Федерации по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер (по видам инструментов «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра»).

Срок получение СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углублённой подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам инструментов

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Наименование квалификации углублённой подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах)
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	**Артист, преподаватель, концертмейстер**[1]	**3 года 10 месяцев**[2]	**7722**
Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, возможно арфа)	Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, возможно туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)	Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, возможно гусли, гармонь)	Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-

[1] Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра.

[2] Образовательная организация, осуществляющая подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализует ФГОС среднего общего образования в пределах ОПОП, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

теоретической области.

Срок получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:
исполнительская деятельность; педагогическая деятельность.

Задачи:

в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного

образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:
в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик,

каникулярного времени *(Приложение 1).*

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана составители руководствовались целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий Училище основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Училище учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава *(Приложение 2).*

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ *(Приложение 3).*

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчёта времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме,

соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Всем обучающимся обеспечен доступ к фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

1. Музыкальное обозрение
2. Культура
3. Играем с начала
4. Музыкальная академия
5. Музыкальная жизнь
6. Музыковедение
7. Piano форум
8. Вестник образования России

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы(209, 216);
математики и информатики (220, 222);
истории, географии и обществознания (319);
гуманитарных и социально-экономических дисциплин (108, 220, 222, 319);
мировой художественной культуры (319);
музыкально-теоретических дисциплин (201, 211, 305, 310, 311, 315, 316);
музыкальной литературы (309, 313).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий (1, 2, 105, 111, 207, 213, 218, 219, 221, 303, 306, 307, 308, 312, 317, 318);

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий (Б.зал, М.зал, 210, 217, 300);

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов», со специализированным оборудованием (Б.зал, М.зал, 105, 218, 317, 306, 307);

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащённые зеркалами и двумя роялями (203, 204).

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

электронный стрелковый тир.

Залы:

концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательная организация оснащена следующими инструментами:

по виду фортепиано – роялями;

по виду оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра – комплектов инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Образовательная организация обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит

следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к вступительным испытаниям творческой направленности: по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один этюд
- одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо);
- пьесу кантиленного характера

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор ор.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4, 6/8

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; скачки на диатонические и альтерированные ступени.

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками. длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами, отклонения в родственные тональности, несложные хроматизмы,

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

• Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 149, 152 «Одноголосное сольфеджио» (Драгомиров).

• Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#)}$, на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней . Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Приёмные требования по сольфеджио для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство» (специализация «Фортепиано»)

I. Пение от звука.

1. Простые интервалы (чистые, малые, большие);
   тритоны, характерные интервалы с разрешением;
2. Б53, М53 их обращения;
   Ув53, Ум53, с разрешением;
3. D7 и его обращения с разрешением;
   VII7 (М, Ум) с разрешением;

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 5 знаков: мажорные (2 вида);
   минорные (3 вида);
2. Тритоны с разрешением (в нат., гарм. видах);
3. Характерные интервалы с разрешением
   (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5);
4. Главные трезвучия и их обращения,
   Ув53, Ум53 с разрешением;
5. D7, его обращения с разрешением;
6. VII7 с разрешением;
   II7 с переводом в D43;
7. Пение гармонической последовательности типа:
   T53 – S53 – S6 – D6 – D65 – T53.

III. Чтение с листа.

Например, Драгомиров. Сольфеджио. № 145, 149.

IV. Слуховые навыки.

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов.

Последовательность интервалов в тональности типа:

Dur	б3	м3	м3	б6	ув4	м6	ум5	б3
	I	II	III	V	IV	III	VII	I

2. Определение на слух Б53, М53, их обращений, ув53, ум53;
3. D7, его обращений; VII7.
4. Последовательность аккордов в тональности типа:

moll t53 – Ув53 – t6 – II7 – D43 – t53 - S53 – D2 – t6 – D65 – t53 (количество проигрываний 2-3).

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)[3])

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гамму, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда на разные виды техники
- первую часть, либо вторую и третью части инструментального концерта; вариации; фантазию;
- 2 разнохарактерные пьесы или 2 части сонаты.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавная гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №2 (1ч.);
- Л.К.Дакен. «Кукушка», А.Венявский. «Легенда»; Д.Кабалевский «Импровизация», Н.Паганини «Кантабиле»

Альт:

- трехоктавная гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс;

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.
-

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с семилетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4, 6/8

Интонационные и ритмические трудности:

---

[3] Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» и «Арфа» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов.

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; скачки на диатонические и альтерированные ступени.
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками. длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами, отклонения в родственные тональности, несложные хроматизмы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 150 ,152 сб. Сольфеджио Драгомирова
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#)}$, на II, на IV, на VI (в мажоре – на V*Ib* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Приёмные требования по сольфеджио для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство» специализация «Оркестровые струнные инструменты»

I. Пение от звука.

1. а) вверх и вниз простые интервалы чистые, большие, малые.
   б) вверх тритоны с разрешением (в 4 тональности)
   в) вверх ув2, ум7, ув5, ум4 с разрешением в мажор и минор;
2. а) мажорные и минорные трезвучия и их обращения;
   б) Ум53 и Ув53 вверх с разрешением во все возможные тональности;
   в) D7 и его обращения с разрешением в мажор и минор
   MVII7, УмVII7 с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 5 знаков мажор 2 вида, минор 3 вида;
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
3. Характерные интервалы с разрешением Ув2, Ум7, Ув5,Ум4.
4. Аккорды:
   а) главные трезвучия с обращениями;
   б) Ум5, Ув4 с разрешением;
   в) D7 и его обращения с разрешением;
   г) VII7 (М,Ум) с разрешением;
   д) Гармоническую последовательность типа:
   T53 – S6 – D65– T53.

III. Чтение с листа.

Например, Драгомиров. Сольфеджио. №152.

IV. Слуховые навыки.

От звука

1. Определение на слух интервалов больших, малых, чистых, тритонов, характерных.
2. Аккордов: минорных и мажорных трезвучий, их обращений, Ум53 , Ув53 , D7 и его обращений, MVII7, Ум VII7.

В тональности

Последовательность интервалов (5-6)Последовательность аккордов (8-10).

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты

Исполнение сольной программы

- ***Духовые инструменты:***

а) 1-2 разнохарактерных пьесы (в т.ч. кантиленного характера)

- ***Ударные инструменты*:**

а) играть аккомпанемент на ударной установке к предложенному музыкальному произведению;

б) произведение для ксилофона с аккомпанементом;

в) произведение для малого барабана сольное или с сопровождением.

Примерные программы

Флейта Моцарт «Ария Дон-Жуана»
Шапорин «Колыбельная»
Моцарт «Менуэт»

Кларнет Глинка «Северная звезда»
Глюк «Мюзет»
Шуман «Смелый наездник»

Саксофон Чайковский «Старинная французская песенка»

Фагот Бетховен «Сурок»
Шуман «Смелый наездник»

Валторна Шуман «Смелый наездник»

Тромбон Косенко «Скерцино»

Туба Блок «Танец весёлых медвежат»

Ударные Койне Этюд №12

Сольфеджио (устно - собеседование):

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335, Фридкин «Чтение с листа»
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. *Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд малый мажорный с обращениями.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд с обращениями.. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического

мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Приёмные требования по сольфеджио для поступающих
на специальность «Инструментальное исполнительство»
специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

I. Пение от звука вверх.

1. Простые интервалы чистые, большие, малые;
2. Мажорные, минорные трезвучия, их обращения;
3. D7 с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 3-х знаков (мажор 2 вида, минор 3 вида);
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде;
3. Ув2, Ум7 с разрешением;
4. D7 с разрешением, обращения с разрешением, VII7 с разрешением;
5. Петь гармонические последовательности типа:

T53 – S64 – T53 – T64 – D7 - T53.

III. Определение на слух.

От звука

1. Интервалы чистые, большие, малые;
2. Определение мажорных, минорных трезвучий, их обращений;
3. D7, VII7;

В тональности

Последовательность аккордов:

T53 T6 T64 D53 D7 T53.

IV. Устный диктант: определить лад, размер, запомнить мелодию, пропеть с названием нот отдельные интонации.

по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- три разнохарактерные пьесы, среди них:
- одна с элементами полифонии.
- одна виртуозного характера.
- обработка народной песни.

Например:
В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
В.Мотов. Возле речки, возле моста;
В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша;
В.Мотов. Сад;

В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка, гармонь

Примерные программы:

Домра

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- Глинка Песня без слов
- Дитель «Коробейники»

Гитара

- Паганини Соната до мажор, 1ч.;
- М.Джулиани Этюд «Речеёк»
- Иванов-Крамской хороводная «Как у месяца»

Балалайка

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Гармонь

- Дербенко Этюд № 3(австрийский)
- Р.н.п. «Уж мы сеяли ленок» обр.Г.Тышкевича
- Р.н.п. «Сормовска больша д орога»

Сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, ¾ Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335), Фридкин «Чтение с листа»
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. *Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Приёмные требования по сольфеджио для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство» специализация «Инструменты народного оркестра»

I. Пение от звука.

1. Пение вверх простых интервалов больших, малых, чистых.
2. Мажорные, минорные трезвучия и их обращения (все вверх).
3. D7 вверх с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 4х знаков: мажор - 2 вида, минор – 3 вида.
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде.
3. Характерные интервалы: Ув2, Ум7 с разрешением.
4. Главные трезвучия лада с обращением.
5. Ум53, с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
6. D7 с обращениями и разрешениями, MVII7, УмVII7 с разрешением.

III. Чтение с листа.

IV. Слуховые навыки.

От звука:

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, тритонов характерных интервалов.
2. Аккорды – мажорные, минорные трезвучия и их обращения, Ум53, D7 и его обращения, VII7 (М, Ум).
3. Последовательность аккордов типа:

T6 T53 D43 D65 T53

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При приеме на обучение учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

при реализации ППССЗ образовательная организация планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых,

мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приёма осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачёт соответствующих общеобразовательных дисциплин.

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных

аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Организация учебной практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме **аудиторных** занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

<u>«Фортепиано» – 1.УП. 00</u>
1.УП.01. Концертмейстерская подготовка
1.УП.02. Фортепианный дуэт
1.УП.03. Чтение с листа и транспозиция
1.УП.04. Ансамблевое исполнительство
1.УП.05. Педагогическая работа

«Оркестровые струнные инструменты» – 2.УП.00.
2.УП.01. Оркестр
2.УП.02. Педагогическая работа

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – 3.УП.00.
3. УП.01. Оркестр
3. УП.02. Педагогическая работа

«Инструменты народного оркестра» – 4. УП.00.
4. УП.01. Оркестр
4. УП 02. Концертмейстерская подготовка
4. УП.03. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (1.УП.05; 2.УП.02.; 3.УП.02.; 4.УП. 03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других образовательных организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководстовм преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя образовательной организации, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя других образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации учебное, Училище заключает договор о сотрудничестве с данной организацией, в которой среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель) и включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений (выступлений на конкурсах, фестивалях, участий в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением);

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методиками обучения игре на инструменте в форме наблюдений практики.

Базами производственной практики могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определены образовательной организацией самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели образовательной организации регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием

и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет Училища. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели (или их представители).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, умения, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательной организацией.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Междисциплинарные курсы оцениваются на основании полученных итоговых оценок по разделам МДК (в соответствии с положением «О выставлении итоговых оценок»).

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разработаны и утверждены образовательной организацией, а для государственной итоговой аттестации – ежегодно разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний утверждаются образовательной организацией после их обсуждения на заседании предметной цикловой комиссии образовательной организации с участием председателя государственных экзаменационных комиссий.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные

образовательной организацией, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

ГИА включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольким профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены по видам инструментов:

<u>по виду инструментов «Фортепиано»:</u>
по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

<u>по виду «Оркестровые струнные инструменты»:</u>
по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

<u>по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:</u>
по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

<u>по виду «Инструменты народного оркестра»:</u>
по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольногог и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Условия осуществления образовательного процесса.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» размещается в 3 этажном кирпичном здании, построенном в 1965 году.

Площадь здания – 2915,8 м^2. На основании Распоряжения Министерства имущества и земельных ресурсов Нижегородской области от 22.12.2004 г. № 487 и Дополнительного соглашения к договору от 02.02.2015 г. училищу (колледжу) передано в безвозмездное пользование нежилое помещение площадью 55 м^2, расположенное в здании Государственного казённого специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Нижегородская областная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III-IV вида» по адресу: 603146, город Нижний Новгород, улица Юбилейная, дом 5.

Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеются выход в Интернет через Интернет-сервер.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация ППССЗ обеспечивается социальной инфраструктурой Училища, включающей в себя спортивный зал с тренажёрами и спортивным инвентарём. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 64 кв.м на 44 посадочных места.

В Училище 55 учебных аудиторий, в том числе 18 групповых и 37 индивидуальных, а так же Большой зал на 360 мест, Малый зал на 60 мест, библиотека, читальный зал на 18 мест, 2 кабинета для прослушивания аудиозаписей, служебные кабинеты, кабинет видео и аудио записей, мастерская

по ремонту и настройке музыкальных инструментов, 4 складских помещения для складирования и хранения музыкальных инструментов и оборудования, мастерская для рабочих по обслуживанию здания, элеваторный узел, помещения для хранения инвентаря, кабинет преподавателя физической культуры, спортивный зал, гардероб, преподавательская, артистическая.

Приложение 1

График учебного процесса

1. График учебного процесса

Курсы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04. – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 –8	9 – 15	16 – 22		2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1																П	::	::	=	=																					::	::	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2																П	::	::	=	=														П							::	::	П	П	=	=	=	=	=	=	=	=
3																П	::	::	=	=														П							::	::	П	П	=	=	=	=	=	=	=	=
4																	::	X	=	=																			Ш	Ш	Ш	Ш									

2. Сводные данные по бюджету времени

Курсы	Аудитор.занятия: недель	Аудитор.занятия: часов	Промежуточная аттестация, нед.	Произв. практика: Исполнительская и педагогическая	Произв. практика: Преддипломная	Государственная (итоговая) аттестация, нед.	Каникулы, нед.	Всего недель
1	36	1296	4	1			11	52
2	36	1296	4	2			10	52
3	36	1296	4	2			10	52
4	35	1260	1		1	4	2	43
ИТОГО	143	5148	13	5	1	4	33	199

Обозначения:

Аудиторные занятия	*Производственная практика	Производственная практика (преддипломная)	Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы
	П	X	::	III	=

Приложение 2

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ФОРТЕПИАНО

Квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента		Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
								в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы			Всего	Групп.	М/группп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	**Федеральный компонент среднего общего образования**				**2106**	**702**	**1404**											
	Базовые учебные дисциплины				**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Иностранный язык		2,3	1,4	162	54	108		х		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	х						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3	2	1	102	34	68	х			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		4	1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.05	География			1,2	54	18	36	х			1	1						
ОД. 01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2		1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.08	Русский язык		4	1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4	3	1,2	216	72	144	х			2	2	2	2				
	Профильные учебные дисциплины				**972**	**324**	**648**											
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.02.02	История		1,2		216	72	144	х			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36	х			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2, 4,6	3,5		486	162	324	х			3	3	3	3	3	3		

	Недельная нагрузка студента по циклу										**21**	**21**	**15**	**15**	**3**	**3**	**0**	**0**
	Обязательная часть циклов ОПОП																	
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**				**603**	**201**	**402**											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	67	15	52	х							2	1		
ОГСЭ.02	История	3			68	20	48	х					3					
ОГСЭ.03	Психология общения	8		7	72	18	54	х									1	2
ОГСЭ.04	Иностранный язык	7	6	5,8	131	25	106		х						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		265	123	142	х							2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по циклу										**0**	**0**	**3**	**0**	**6**	**4**	**4**	**6**
П.00	**Профессиональный цикл**																	
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**				**1377**	**459**	**918**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	157	52	105	х									3	3
ОП.02	Сольфеджио* (Группа ВУЗ)	2,4 5,7	1,6	3,8	429	143	286		х		2	2	2	2	2	2	2	(2)
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		х		2	2						
ОП.04	Гармония* (Группа ВУЗ)	4,7	3,5	6,8	293	98	195		х				2	2	2	2	2	(1)
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	8		7	105	35	70		х								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		х								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	х							1	1	2	
ОП.08	Зарубежная литература			1-3	78	26	52	х			1	1	1					
	Недельная нагрузка студента по циклу										**5**	**5**	**5**	**4**	**5**	**5**	**13**	**10**
	Профессиональные модули				**2610**	**870**	**1740**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**				**2068**	**689**	**1379**											
МДК.01.01	***Специальный инструмент***	2-6	1,7	8	***966***	***322***	***644***			**х**	**4**	**4**	**4**	**5**	**6**	**5**	**4**	**4**
УП.03	Чтение с листа и транспозиция			1-8	214	71	143			х	1	1	1	1	1	1	1	1

МДК.01.02	***Ансамблевое исполнительство***	6	5	3,4,	***245***	***82***	***163***		**x**				**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**
УП.02	Фортепианный дуэт		2	1	54	18	36		x		1	1						
УП.04	Ансамблевое исполнительство	6	5,7	3,4, 6,8	243	81	162		x				1	1	1	2	2	2
МДК.01.03	***Концертмейстерский класс***	5	6,7	3,4	***346***	***115***	***231***						**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**1**
УП.01	Концертмейстерская подготовка	5	6	1-4, 7-8	302	101	201			x	1	1	1	1	1	2	1	3
МДК.01.04	***История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов***		8	1-2, 7	***241***	***80***	***161***	**x**			**2**	**2**					**2**	**3**
МДК.01.05	***Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент***		2,4, 6	1,3, 5	***270***	***90***	***180***		**x**	**x**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**	**3**		
	Недельная нагрузка студента по модулю										**10**	**10**	**11**	**13**	**16**	**18**	**14**	**15**
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**				**542**	**181**	**361**											
МДК.02.01	***Педагогические основы преподавания творческих дисциплин***	6	4,5, 7, 8	3	***321***	***107***	***214***	**x**					**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
МДК.02.02	***Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***	**6**	**5,8**	**4,7**	***221***	***74***	***147***		**x**	**x**				**2**	**2**	**2**	**1**	**1**
УП.05	Учебная практика по педагогической работе			5-8	213	71	142			x					2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю										**0**	**0**	**2**	**4**	**6**	**6**	**5**	**5**
УП.00	**Учебная практика**				**1026**	**342**	**684**											
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ				**5616**	**1872**	**3744**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	ИТОГО часов по учебному плану				**7722**	**2574**	**5148**											
	Максимальный объем учебной нагрузки										**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
ПП.00	*Производственная практика (по профилю специальности)*				***5 нед.***		***180***											
ПП.01	*Исполнительская практика*				***4 нед.***													
ПП.02	*Педагогическая практика*				***1 нед.***													

ПДП.00	*Производственная практика (преддипломная)*				***1 нед.***													
ГИА.00	*Государственная итоговая аттестация*				***4 нед.***													
ГИА.01	*Подготовка выпускной квалификационной работы*				***1 нед.***													
ГИА.02	*Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)*				***1 нед.***													
ГИА.03	*Государственный экзамен*				***1 нед.***													
ГИА.04	*Государственный экзамен*				***1 нед.***													

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Квалификации: артист, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Учебная нагрузка студента			Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы	макс уч. нагр	самос. уч. нагр	аудит уч. нагр	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/группп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД	**Федеральный компонент среднего общего образования**				**2106**	**702**	**1404**											
	Базовые учебные дисциплины				**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Иностранный язык		2,3	1,4	162	54	108		х		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	х						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3	2	1	102	34	68	х			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		4	1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.05	География			1,2	54	18	36	х			1	1						
ОД. 01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2		1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.08	Русский язык		4	1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				

ОД.01.09	Литература	4	2,3	1	216	72	144				2	2	2	2				
	Профильные учебные дисциплины				**972**	**324**	**648**											
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.02.02	История		1,2		216	72	144	х			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36	х			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4	3,5	6	486	162	324	х			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу										**21**	**21**	**15**	**15**	**3**	**3**	**0**	**0**
	Обязательная часть циклов ОПОП																	
ОГСЭ	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**				**603**	**201**	**402**											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	67	15	52	х							2	1		
ОГСЭ.02	История	3			68	20	48	х					3					
ОГСЭ.03	Психология общения	8		7	72	18	54	х									1	2
ОГСЭ.04	Иностранный язык	7	6	5,8	131	25	106		х						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-8		265	123	142								2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по циклу										**0**	**0**	**3**	**0**	**6**	**4**	**4**	**6**
	Профессиональный цикл																	
ОП	**Общепрофессиональные дисциплины**				**1299**	**433**	**866**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		7	8	158	53	105	х									3	3
ОП.02	Сольфеджио (группа ВУЗ*)	2,6,7	1,5	3,4.8	429	143	286		х		2	2	2	2	2	2	2	(2)
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		х		2	2						
ОП.04	Гармония (группа ВУЗ*)	4,5,7	3,6	8	292	97	195		х				2	2	2	2	2	(1)
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		х								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		х								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5, 6	102	34	68	х							1	1	2	

	Недельная нагрузка студента по циклу										**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**13**	**10**
ПМ	**Профессиональные модули**				**2688**	**896**	**1792**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**				**2145**	**715**	**1430**											
МДК.01.01	***Специальный инструмент***	2-6	1,7	8	***809***	***370***	***539***			**x**	**4**	**4**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**5**
МДК.01.02	***Камерный ансамбль и квартетный класс***	**6,8**	**6,7**	**5,7, 8**	***271***	***90***	***181***		**x**						**2**	**3**	**2**	**3**
МДК.01.03	***Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями***		4,6	1,2, 3,5	***609***	***203***	***406***	**x**		**x**	**4**	**3**	**5**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**
УП.01	Оркестр			7,8	813	271	542	x			2	3	1	4	4	4	6	6
МДК.01.04	***Дополнительный инструмент - фортепиано***	5,7	2	1,3, 4,6	***264***	***140***	***176***			x	1	1	3	2	1	1	1	
МДК.01.05	***История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов***		6	5 4	***192***	***64***	***128***		x	x				1	2 1	2 1		
	Недельная нагрузка студента по модулю										**11**	**11**	**12**	**13**	**15**	**17**	**15**	**16**
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**				**543**	**181**	**362**											
МДК.02.01	***Педагогические основы преподавания творческих дисциплин***	6	4,5, 7,8	3	***321***	***107***	***214***	x					2	2	2	2	2	2
МДК.02.02	***Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***	6	5,8	4	***222***	***74***	***148***	x		x				2	3	3		
УП.02	Учебная практика по педагогической работе				213	71	142			x					2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю										**0**	**0**	**2**	**4**	**7**	**7**	**4**	**4**
УП	**Учебная практика**				**1026**	**342**	**684**											
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ				**5616**	**1872**	**3744**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	ИТОГО часов по учебному плану				**7722**	**2574**	**5148**											

	Максимальный объем учебной нагрузки										**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
ПП.00	*Производственная практика*				***5 нед.***		***180***											
ПП.01	*Исполнительская практика*				*4 нед.*													
ПП.02	*Педагогическая практика*				*1 нед.*													
ПДП.00	*Производственная практика (преддипломная)*				*1 нед.*													
ГИА.00	*Государственная итоговая аттестация*				***4 нед.***													
ГИА.01	*Подготовка выпускной квалификационной работы*				*1 нед.*													
ГИА.02	*Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)*				*1 нед.*													
ГИА.03	*Государственный экзамен*				*1 нед.*													
ГИА.04	*Государственный экзамен*				*1 нед.*													

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Квалификации: артист, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам						Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента		Обязательные учебные занятия							
											Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/группп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	**Федеральный компонент среднего общего**				**2106**	**702**	**1404**											

	образования																	
	Базовые учебные дисциплины				**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Иностранный язык		2, 3	1,4	162	54	108		x		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	x						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3	2	1	102	34	68	x			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		4	1-3	108	36	72	x			1	1	1	1				
ОД.01.05	География			1,2	54	18	36	x			1	1						
ОД. 01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	x			2	2	2	2				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2		1	108	36	72	x			2	2						
ОД.01.08	Русский язык		4	1-3	108	36	72	x			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		1-3	216	72	144				2	2	2	2				
	Профильные учебные дисциплины				**972**	**324**	**648**											
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	x			2	2	2	2				
ОД.02.02	История		1,2		216	72	144	x			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36	x			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2 4	3,6	5	486	162	324	x			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу										**21**	**21**	**15**	**15**	**3**	**3**	**0**	**0**
	Обязательная часть циклов ОПОП																	
ОГСЭ	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**				**603**	**201**	**402**											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	67	15	52	x							2	1		
ОГСЭ.02	История	3			68	20	48	x					3					
ОГСЭ.03	Психология общения	8		7	72	18	54	x									1	2
ОГСЭ.04	Иностранный язык	7	6	5,8	131	25	106		x						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-8		265	123	142								2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по циклу										**0**	**0**	**3**	**0**	**6**	**4**	**4**	**6**
	Профессиональный цикл																	
ОП	**Общепрофессиональные дисциплины**				**1247**	**416**	**831**											

ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		7	8	158	53	105	х									3	3
ОП.02	Сольфеджио* (группа ВУЗ)	2,4 6,7	1,3, 5	8	429	143	286		х		2	2	2	2	2	2	2	(2)
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		х		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	3,6	4	264	88	176		х				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	81	27	54		х								1	2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		х								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	х							1	1	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**12**	**9**
	Профессиональные модули				**2740**	**913**	**1827**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**				**2197**	**732**	**1465**											
МДК.01.01	***Специальный инструмент***	2-6	1,7	8	***809***	***270***	***539***			х	3	3	4	4	3	4	4	5
МДК.01.02	***Ансамблевое исполнительство***	6	5,8	3,4, 7	***189***	***63***	***126***		х				1	1	1	1	1	2
МДК.01.03	***Дирижирование, чтение оркестровых партитур***	8	5	4,6, 7	***214***	***71***	***143***			х				1	1 1	1 1	1 1	1
МДК.01.04	***Дополнительный инструмент - фортепиано***	4,5 ,7	2,6	1,3	***186***	***62***	***124***			х	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05	***История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов***		8	4-7	***219***	***73***	***146***		х	х					1 1	2 1	1	2
МДК.01.06	***Оркестровый класс***		2,6, 8	1,3-5,7	***580***	***193***	***387***	х			5	4	3	2	2	2	3	1
УП.01	Оркестр		4,8	1-3, 5-7	813	271	542	х			2	3	3	4	4	4	4	6
	Недельная нагрузка студента по модулю										**11**	**11**	**12**	**13**	**15**	**17**	**16**	**17**
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**				**543**	**181**	**362**											
МДК.02.01	***Педагогические основы преподавания творческих***	6	4,7, 8	3,5	***321***	***107***	***214***	х	х				2	2	2	2	2	2

	дисциплин																	
МДК.02.02	***Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***	6	5	4	***222***	***74***	***148***		x	x				2	3	3		
УП.02	Учебная практика по педагогической работе			5-8	213	71	142			x					2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю										**0**	**0**	**2**	**4**	**7**	**7**	**4**	**4**
УП	**Учебная практика**				**1026**	**342**	**684**											
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ				**5616**	**1872**	**3744**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	ИТОГО часов по учебному плану				**7722**	**2574**	**5148**											
	Максимальный объем учебной нагрузки										**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
ПП.00	*Производственная практика (по профилю специальности)*				***5 нед.***		***180***											
ПП.01	*Исполнительская практика*				***4 нед.***													
ПП.02	*Педагогическая практика*				***1 нед.***													
ПДП.00	*Производственная практика (преддипломная)*				***1 нед.***													
ГИА.00	*Государственная итоговая аттестация*				***4 нед.***													
ГИА.01	*Подготовка выпускной квалификационной работы*				***1 нед.***													
ГИА.02	*Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)*				***1 нед.***													
ГИА.03	*Государственный экзамен*				***1 нед.***													
ГИА.04	*Государственный экзамен*				***1 нед.***													

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Учебная нагрузка студента			Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
								в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы	макс уч. нагр	самос. уч. нагр	аудит уч. нагр	Групп.	М/группп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	**Федеральный компонент среднего общего образования**				**2106**	**702**	**1404**											
	Базовые учебные дисциплины				**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Иностранный язык		2,3	1,4	162	54	108		х		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	х						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3	2	1	102	34	68	х			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		4	1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.05	География			1,2	54	18	36	х			1	1						
ОД. 01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2		1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.08	Русский язык		4	1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4	2,3	1	216	72	144				2	2	2	2				
	Профильные учебные дисциплины				**972**	**324**	**648**											
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.02.02	История		1,2		216	72	144	х			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36	х			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2 4,6	5	3	486	162	324	х			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу										**21**	**21**	**15**	**15**	**3**	**3**	**0**	**0**
	Обязательная часть циклов ОПОП																	

ОГСЭ	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**				**603**	**201**	**402**											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	67	15	52	х							2	1		
ОГСЭ.02	История	3			68	20	48	х					3					
ОГСЭ.03	Психология общения	8		7	72	18	54	х									1	2
ОГСЭ.04	Иностранный язык	7	6	5,8	131	25	106		х						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-8		265	123	142								2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по циклу										**0**	**0**	**3**	**0**	**6**	**4**	**4**	**6**
	Профессиональный цикл																	
ОП	**Общепрофессиональные дисциплины**				**1246**	**415**	**831**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8	7	157	52	105	х									3	3
ОП.02	Сольфеджио*(Группа ВУЗ)	2,5, 7	1,6	3,4, 8	401	134	267		х		2	2	2	2	2	2	2	(1)
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		х		2	2						
ОП.04	Гармония* (Группа ВУЗ)	4,6, 7	3,5	8	292	97	195		х				2	2	2	2	2	(1)
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	81	27	54		х								1	2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		х								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5, 6	102	34	68	х							1	1	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**12**	**9**
ПМ	**Профессиональные модули**				**2741**	**914**	**1827**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**				**2169**	**723**	**1446**											
МДК.01.01	***Специальный инструмент***	2-6	1,7	8	***728***	***243***	***485***			х	3	3	3	4	3	4	4	3
МДК.01.02	***Ансамблевое исполнительство***		3,5, 7	1,2, 4,6, 8	***214***	***71***	***143***		х		1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.03	***Концертмейстерский класс***		6	3-5, 7	***132***	***44***	***88***			х			1	1	1	1	1	
УП.02	Концертмейстерская подготовка				57	19	38			х								2

МДК.01.04	***Дополнительный инструмент – фортепиано***	5,7	2	1,3, 4,6	***186***	***62***	***124***			x	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05	***Дирижирование, Чтение оркестровых партитур***	8		4-7	***159***	***53***	***106***			x					1	1	1 1	1 1
МДК.01.06	***История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов***		8	7 5,6	***189***	***63***	***126***		x x	x					1 1	1 1	1	2
МДК.01.07	***Оркестровый класс***		4,6, 8	1-3, 5,7	***561***	***187***	***374***	x		x	4	3	3	2	2	3	2	2
УП.01	Оркестр				756	252	504	x			2	3	3	4	4	4	4	4
	Недельная нагрузка студента по модулю										**11**	**11**	**12**	**13**	**15**	**17**	**16**	**16**
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**				**572**	**191**	**381**											
МДК.02.01	***Педагогические основы преподавания творческих дисциплин***	6	4,5, 7,8	3	***321***	***107***	***214***	x					2	2	2	2	2	2
МДК.02.02	***Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***	6	5	4	***251***	***84***	***167***	x		x				2	3	3		1
УП.03	Учебная практика по педагогической работе				213	71	142			x					2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю										**0**	**0**	**2**	**4**	**7**	**7**	**4**	**5**
УП.00	**Учебная практика**				**1026**	**342**	**684**											
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ				**5616**	**1872**	**3744**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	ИТОГО часов по учебному плану				**7722**	**2574**	**5148**											
	Максимальный объем учебной нагрузки										**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
ПП.00	*Производственная практика (по профилю специальности)*				***5 нед.***		***180***											
ПП.01	*Исполнительская практика*				***4 нед.***													
ПП.02	*Педагогическая практика*				***1 нед.***													

ПДП.00	*Производственная практика (преддипломная)*				***1 нед.***													
ГИА.00	*Государственная итоговая аттестация*				***4 нед.***													
ГИА.01	*Подготовка выпускной квалификационной работы*				***1 нед.***													
ГИА.02	*Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)*				***1 нед.***													
ГИА.03	*Государственный экзамен*				***1 нед.***													
ГИА.04	*Государственный экзамен*				***1 нед.***													

Приложение 3

Аннотации к рабочим программам профессиональных модулей, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Специализация «Фортепиано»

Специальный инструмент (МДК.01.01)
Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)
Концертмейстерский класс (МДК.01.03)
История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)
Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
Концертмейстерская подготовка (УП.01)
Фортепианный дуэт (УП.02)
Чтение с листа и транспозиция (УП.03)
Ансамблевое исполнительство (УП.04)
Учебная практика по педагогическая работе (УП.05)
История мировой культуры (ОД.02.01)
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
Основы философии (ОГСЭ.01)
Психология общения (ОГСЭ.03)
Иностранный язык (ОГСЭ.04)
Физическая культура (ОГСЭ.05)
Сольфеджио (ОП.02)
Элементарная теория музыки (ОП.03)
Гармония (ОП.04)
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
Музыкальная информатика (ОП.06)
Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
Зарубежная литература (ОП.08)
Производственная практика

Специализация «Оркестровые струнные инструменты»

Специальный инструмент (МДК.01.01)
Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)
Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.03)
Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)
История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
Оркестр (УП.01)
Учебная практика по педагогической работе (УП.02)
История мировой культуры (ОД.02.01)
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
Основы философии (ОГСЭ.01)
Психология общения (ОГСЭ.03)
Иностранный язык (ОГСЭ.04)
Физическая культура (ОГСЭ.05)
Сольфеджио (ОП.02)
Элементарная теория музыки (ОП.03)
Гармония (ОП.04)
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
Музыкальная информатика (ОП.06)
Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
Производственная практика

Специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Специальный инструмент (МДК.01.01)
Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)
Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)
Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)
История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)
Оркестровый класс (МДК.01.06)
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
Оркестр (УП.01)
Учебная практика по педагогической работе (УП.02)
История мировой культуры (ОД.02.01)
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
Основы философии (ОГСЭ.01)
Психология общения (ОГСЭ.03)
Иностранный язык (ОГСЭ.04)
Физическая культура (ОГСЭ.05)
Сольфеджио (ОП.02)
Элементарная теория музыки (ОП.03)
Гармония (ОП.04)
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
Музыкальная информатика (ОП.06)
Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
Производственная практика

Специализация «Инструменты народного оркестра»

Специальный инструмент (МДК.01.01)
Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)
Концертмейстерский класс (МДК.01.03)
Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)
Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)
История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.06)
Оркестровый класс (МДК.01.07)
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
Оркестр (УП.01)
Концертмейстерская подготовка (УП.02)
Учебная практика по педагогической работе (УП.03)
История мировой культуры (ОД.02.01)
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
Основы философии (ОГСЭ.01)
Психология общения (ОГСЭ.03)
Иностранный язык (ОГСЭ.04)
Физическая культура (ОГСЭ.05)
Сольфеджио (ОП.02)
Элементарная теория музыки (ОП.03)
Гармония (ОП.04)
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
Музыкальная информатика (ОП.06)
Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
Производственная практика

Аннотация на рабочую программу
Профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность
по видам инструментов:
Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Структура программы ПМ.01:

1. Паспорт программы профессионального модуля.
   - 1.1. Область применения программы.
   - 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.
   - 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.
2. Результаты освоения профессионального модуля.
3. Структура и содержание профессионального модуля.
   - 3.1. Тематический план профессионального модуля
   - 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю
4. Условия реализации профессионального модуля.
   - 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   - 4.2. Информационное обеспечение обучения
   - 4.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
   - 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса.
   - 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (профессиональной деятельности).

Структура и содержание междисциплинарных курсов ПМ.01.

МДК.01.01. Специальный инструмент.

по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента:

по виду Фортепиано – 644 часа, время изучения – 1-8 семестры;

по видам Оркестровые струнные инструменты – 539 часов, время изучения – 1-8 семестры;

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты – 539 часов, время изучения – 1-8 семестры;

по виду Инструменты народного оркестра – 485 часов, время изучения – 1-8 семестры.

МДК.01.02.Ансамблевое исполнительство

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в

оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Обязательная учебная нагрузка студента – 163 часа, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано);

Обязательная нагрузка студента – 126 часов, время изучения – 3-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты);

Обязательная нагрузка студента – 143 часа, время изучения – 1-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

по виду инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле**;**

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 181 час, время изучения – 5-8 семестры.

МДК.01.03. Концертмейстерский класс

по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 231 час, время изучения – 3-7 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 88 часов, время изучения – 3-7 семестры (Инструменты народного оркестра).

МДК.01.03. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов

по виду инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;

исполнения партий в оркестре;

инструментовки произведений различных стилей и музыкальных направлений для различных инструментов (голосов) и ансамблевых составов;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

инструментовать произведения различных стилей и музыкальных направлений для различных инструментов (голосов) и ансамблевых составов;

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 406 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Дирижирование, чтение оркестровых партитур

(МДК.01.03) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.05) по виду Инструменты народного оркестра

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;

освоение многострочных партитур;

«чтение с листа » в ключах.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера;

работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

читать многострочные партитуры;

читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 143 часа, время изучения – 4-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты);

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 4-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

по виду Фортепиано

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 161 час, время изучения – 1-2, 7-8 семестры.

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный

по виду Фортепиано

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей

оркестровых стилей.

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 180 часов, время изучения – 1-6 семестры.

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 1-7 семестры (Оркестровые струнные инструменты);

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты);

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры (Инструменты народного оркестра).

МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестровыми партиями.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 128 часов, время изучения – 4-6 семестры.

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(МДК.01.06) по виду Инструменты народного оркестра

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 146 часов, время изучения – 4-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты);

Обязательная учебная нагрузка студента – 126 часов, время изучения – 4-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

Оркестровый класс

(МДК.01.06) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(МДК.01.07) по виду Инструменты народного оркестра

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах;

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта;

исполнения партий в оркестре;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестра

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента:

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты – 387 часов, время изучения – 1-8 семестры;

по виду Инструменты народного оркестра – 374 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность
по видам инструментов:
Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Структура программы ПМ.02:

1. Паспорт программы профессионального модуля.
   - 1.1. Область применения программы.
   - 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.
   - 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.
2. Результаты освоения профессионального модуля.
3. Структура и содержание профессионального модуля.
   - 3.1. Тематический план профессионального модуля
   - 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю
4. Условия реализации профессионального модуля.
   - 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   - 4.2. Информационное обеспечение обучения
   - 4.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
   - 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса.
   - 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (профессиональной деятельности).

Структура и содержание междисциплинарных курсов ПМ.02.

МДК.02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 3-8 семестры.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 147 часов, время изучения – 4-8 семестры (Фортепиано);

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 часов, время изучения – 4-6 семестры (Оркестровые струнные инструменты);

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 часов, время изучения – 4-6 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты);

Обязательная учебная нагрузка студента – 167 часов, время изучения – 4-6 и 8 семестры (Инструменты народного оркестра).

Учебная практика

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Фортепиано

УП.01. Концертмейстерская подготовка – 162 часа, время изучения – 1-8 семестры.
УП.02. Фортепианный дуэт – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.
УП.03. Чтение с листа и транспозиция – 143 часа, время изучения – 1-8 семестры.
УП.04. Ансамблевое исполнительство – 162 часа, время изучения – 3-8 семестры.
УП.05. Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые струнные инструменты

УП.01. Оркестр – 542 часа, время изучения – 1-8 семестры.
УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 142 часов, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.01. Оркестр – 542 часа, время изучения – 1-8 семестры.
УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Инструменты народного оркестра

УП.01. Оркестр – 504 часа, время изучения – 1-8 семестры.
УП 02. Концертмейстерская подготовка - 38 часов, время изучения – 8 семестр.
УП.03. Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Учебная практика по педагогической работе

Целью курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Задачами курса являются научить обучающегося:

осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

использовать на практике знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

использовать на практике базовые знания и полученный опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;

использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

применять полученные знания культуры устной и письменной речи, профессиональной терминологии.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с учеником в исполнительском классе с учетом его возраста и уровня подготовки;

применения в образовательном процессе базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности;

организации и проведения урока с учеником;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся получает комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Аннотация на рабочую программу
История мировой культуры (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI веков;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу
Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и

формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной

образовательной программы.
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:
1. Паспорт программы учебной дисциплины.
1.1. Область применения примерной программы.
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной

дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому

обеспечению.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

Аннотация на рабочую программу
Сольфеджио (ОП.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический и гармонический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты);

Обязательная учебная нагрузка студента – 267 часов, время изучения – 1-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

Аннотация на рабочую программу
Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной

образовательной программы.
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Гармония (ОП.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
1.1. Область применения примерной программы.
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 195 часов, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра).

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Аннотация на рабочую программу
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

Структура программы:
1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения – 7-8 семестры (оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

Аннотация на рабочую программу
Музыкальная информатика (ОП.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
1.1. Область применения примерной программы.
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения –7-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-7 семестры.

Аннотация на рабочую программу
Зарубежная литература (ОП.08)
по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
   1.1. Область применения примерной программы.
   1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
   1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
   2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
   2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
   3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;

использовать литературное произведение в профессиональной деятельности;

знать:

о роли и значении зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления зарубежной литературы XX века;

знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;

содержание изученных произведений.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 1-3 семестры.

ПП.00. Производственная практика

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью. При реализации ППССЗ предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;
- педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики могут быть: сектор педагогической практики Училища, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

ПП.01. Исполнительская практика

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего умениями и навыками для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;
повышение уровня исполнительской культуры;
формирование исполнительского репертуара;
развитие навыков самостоятельного музицирования;
формирование умения анализировать исполнение известных мастеров;
выработка умения анализировать результаты своей деятельности,

способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Виды отчетности студента: дневник студента-практиканта, отчет о проведенной практике.

Объем практики – 4 недели, форма итогового контроля – зачет.

ПП.02. Педагогическая практика

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, психологии, методике и др.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;

подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок;

формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса;

формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебно-методическую документацию.

Содержание практики:

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

Раздел 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Виды отчетности студента: дневник студента-практиканта, отчет о проведенной практике.

Объем практики – 1 неделя. Форма итогового контроля – зачет.

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Содержание курса: определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем практики – 1 неделя. Форма итогового контроля – зачет.