***Информационное письмо***

**Международный дистанционный**

**детско-юношеский конкурс**

**по музыкально-теоретическим дисциплинам**

г. Нижний Новгород

11-25 ноября 2016 г.

Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижегородский государственный учебно-методический центр художественного образования, Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева объявляют о проведении **Международного дистанционного детско-юношеского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей**. Данный проект объединяет ключевые теоретические предметы, по которым ведется обучение в музыкальных образовательных учреждениях системы предпрофессионального и среднего профессионального образования России и стран ближнего зарубежья.

Международный дистанционный детско-юношеский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам призван популяризировать музыкально-теоретические дисциплины в сфере детского музыкального образования, активизировать просветительскую деятельность в области классического музыкального искусства, способствовать сохранению и развитию лучших педагогических традиций нижегородской и отечественной школ, повышению качества научно-методической работы, повышению квалификации преподавателей, совершенствованию педагогического мастерства и обмену профессиональным опытом преподавателей образовательных учреждений искусств г. Нижнего Новгорода, Нижегородской области, других субъектов РФ, зарубежных стран.

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С.А. Горин,

Министр культуры Нижегородской области

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Международном дистанционном детско-юношеском конкурсе**

**по музыкально-теоретическим дисциплинам**

**Учредители и организаторы конкурса.**

Министерство культуры Нижегородской области;

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки;

Нижегородский государственный учебно-методический центр художественного образования;

Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева.

**Организационный комитет**

|  |  |
| --- | --- |
| Горин С.А.  (председатель) | Министр культуры Нижегородской области, Заслуженный работник культуры РФ |
| Фертельмейстер Э.Б.  (сопредседатель)  Кораллов И. В.  (сопредседатель) | Ректор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки,  Народный артист России, профессор  Директор НМУ им. М.А. Балакирева, Заслуженный артист России, профессор |
| Попов А.Ю. | Директор Нижегородского государственного учебно-методического центра художественного образования |
| Шоронова И. Ю. | Заместитель директора по учебно-методической работе НМУ им. М.А. Балакирева |
| Зайцев В. Б. | Заместитель директора по АХЧ НМУ им. М.А. Балакирева |
| Малышева С. В. | Главный бухгалтер НМУ им. М. А. Балакирева |
| Климентова Л.С. | Председатель ПЦК «Теория музыки» НМУ им. М.А. Балакирева, кандидат искусствоведения |

**Цель конкурса.**

Совершенствование предпрофессионального и среднего профессионального музыкального образования на современном этапе в аспекте информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

**Задачи конкурса.**

* Популяризация музыкально-теоретических дисциплин в сфере предпрофессионального и среднего профессионального музыкального образования;
* сохранение и развитие лучших традиций преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
* актуализация ИКТ в сфере музыкально-теоретических дисциплин предпрофессионального и среднего профессионального музыкального образования;
* повышение эффективности и познавательности учебного процесса через сочетание классических традиций музыкальной педагогики и возможностей цифровых технологий и ИКТ.
* выявление и творческая поддержка молодых музыкантов;
* совершенствование педагогического мастерства преподавателей-теоретиков;
* развитие и укрепление межрегиональных методических и творческих связей.

**УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

**1. Участники конкурса.**

1.1. В конкурсе приглашаются принять участие юные музыканты России, стран СНГ, зарубежных стран — учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, студенты музыкальных училищ и колледжей. Также в конкурсе могут принять участие учащиеся детских музыкальных творческих объединений.

1.2. Участники конкурса должны иметь определённый уровень работы с информационно-компьютерными технологиями и навык ***самостоятельной*** работы с техническими средствами, заявленными в пп. 2.4, 2.6.

1.3. К участию в конкурсе допускаются лица с ограниченными физическими возможностями при условии соответствия уровня их знаний и степени самостоятельности требованиям, предъявляемым к участникам конкурса (см. пп. 2.3, 2.5).

1.4. Конкурс проводится по следующим категориям:

* **Категория «А», средняя –** 2-3 классы (5-ти летний курс обучения) и 3-5 классы (7-ми летний курс обучения) включительно;
* **Категория «B», старшая –** 4-5 классы (5-ти летний курс обучения) и 6-7 классы (7-ми летний курс обучения) включительно;
* **Категория «C», профориентированная –**  6 класс (5-ти летний курс обучения) и 8 класс (7-ми летний курс обучения) включительно;
* **Категория «D», профессиональная** **младшая** – 1-2 курсы музыкальных училищ и колледжей включительно.
* **Категория «Е», профессиональная старшая** – 3-4 курсы музыкальных училищ и колледжей включительно.

1.5. Конкурс проводится по музыкально-теоретическим дисциплинам в отдельных номинациях **«Сольфеджио»** и **«Музыкальная литература»** для участников категорий «A», «B», «C», отдельных номинациях **«Сольфеджио»** и **«Музыкальная литература»** для участников категорий «D» и «E», **«Элементарная теория музыки»** для участников категории «D», **«Гармония»** для участников категории «E».

**2. Порядок проведения конкурса.**

2.1. Конкурс проводится в два тура, с 11 по 25 ноября 2016 г.

I тур – письменный – 11 ноября 2016 г.

II тур – устный – 14 — 18 ноября 2016 г.

Каждому участнику в режиме on-line (с помощью программы Skype) будут заданы вопросы, связанные с темами, изучаемыми в рамках предметов «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония» в зависимости от номинации (см. Приложение 2 к настоящему Положению).

**Время прослушивания во II туре одного участника в одной номинации – строго 15 минут.**

2.2. Язык конкурса – русский.

2.3. Все задания выполняются по месту обучения.

2.4. Задания устного тура выполняются в режиме on-line с помощью программы Skype. Время ответа регламентировано – 15 минут.

2.5. Победители конкурса определяются по итогам двух туров.

2.6. **Обязательные технические требования**:веб-камера, микрофон (возможно, встроенные в ноутбук), наушники, для участников в номинациях «Сольфеджио», «Гармония» – миди-клавиатура или синтезатор или фортепиано.

2.7. Присутствие преподавателя, подготовившего участника конкурса, во время прослушиваний 2 тура допускается. Преподаватель должен находиться за участником конкурса в поле зрения камеры.

2.8. Участие преподавателя, подготовившего участника конкурса, в ходе конкурсных прослушиваний не допускается.

2.9. Организаторы конкурса не несут ответственность за технические проблемы со связью и аппаратными средствами, возникающие у участников конкурса.

2.10. Участники конкурса в обязательном порядке до начала конкурсных испытаний должны установить контакт в программе Skype с пользователем **Беликова Любовь Николаевна** (при поиске указать регион – Нижний Новгород).

**3. Жюри конкурса.**

3.1. Для оценки выступлений участников в рамках Конкурса формируется жюри. В состав жюри входят профессиональные музыканты ведущих учебных заведений России.

3.2. Жюри определяет победителей во всех названных номинациях и категориях.

3.3. Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**4. Порядок награждения.**

4.1. Участники, занявшие в конкурсе I, II, III места (в каждой номинации и категории), награждаются дипломами лауреатов и получают звание «Лауреат Международного дистанционного детско-юношеского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам».

4.2. Участники, занявшие в конкурсе IV, V, VI места (в каждой номинации и категории), награждаются Дипломами и получают звание «Дипломант Международного дистанционного детско-юношеского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам».

4.3. Участники конкурса, не занявшие мест, указанных в пп. 4.1, 4.2, награждаются грамотами за участие в конкурсе.

4.4 Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов, награждаются дипломами «За высокий профессионализм и педагогическое мастерство».

4.5. Жюри имеет право присуждать не все премии и делить места между призерами.

**5. Льготы лауреатам конкурса при поступлении в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».**

5.1. Участники конкурса категорий «B», «C», участвовавшие в номинациях «Сольфеджио» и/или «Музыкальная литература» и получившие звание лауреата конкурса, при поступлении в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» на специальность «Теория музыки» освобождаются от комплексного вступительного экзамена по специальности.

5.2. Участники конкурса категорий «B», «C», участвовавшие в номинации «Сольфеджио» и получившие звание лауреата конкурса, при поступлении в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» на специальность «Инструментальное исполнительство» освобождаются от вступительного экзамена по сольфеджио.

5.3. Участники конкурса категорий «B», «C», участвовавшие в номинации «Сольфеджио» и получившие звание лауреата конкурса, при поступлении в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» на специальность «Хоровое дирижирование» освобождаются от раздела «Сольфеджио» комплексного вступительного экзамена по специальности.

5.4. Участники конкурса категорий «B», «C», участвовавшие в номинации «Сольфеджио» и получившие звание лауреата конкурса, при поступлении в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» на специальности «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», освобождаются от раздела «Проверка музыкального слуха» комплексного вступительного экзамена по проверке музыкального слуха и актерского мастерства.

5.5. Указанные льготы действуют при поступлении в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» **в 2017 г.**

5.6. Лауреаты конкурса, поступающие в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», должны предоставить в Приёмную комиссию оригиналы дипломов, подтверждающих звание лауреата.

**6. Условия участия в конкурсе.**

6.1.Участники конкурса категорий «A», «B», «C» имеют право выступать в двух номинациях конкурса, участники категорий «D», «Е» - в трех номинациях.

6.2. При выступлении одного участника в нескольких номинациях вступительный взнос оплачивается за каждую номинацию.

6.3. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участника до **25 октября 2016 г.** по адресу электронной почты:

**konf135@yandex.ru**

6.4. Анкета-заявка на участие в конкурсе предоставляется в электронном виде (форматы jpeg или pdf). Она должна быть заверена подписью руководителя учебного заведения и содержать следующие сведения:

* Ф.И.О.(полное) участника конкурса, дата рождения, гражданство;
* Полное наименование музыкального учебного учреждения, почтовый адрес, индекс, контактные телефоны, факс, адрес электронной почты;
* Ф.И.О.(полное) преподавателя/преподавателей;
* Домашний адрес участника, контактный телефон, e-mail;
* Номинация.
* Категория (с указанием класса/курса образовательного учреждения);

**Образец заявки – см. Приложение 1.**

Вместе с анкетой-заявкой высылаются в электронном виде (форматы jpeg или pdf):

* копия паспорта или свидетельства о рождении;
* справка об обучении в учреждении образования с указанием класса/курса, подписанная директором учреждения и заверенная печатью;
* цветная фотография участника (в электронном виде, формат jpeg);
* согласие на обработку персональных данных от совершеннолетнего участника конкурса – см. Приложение 3;
* согласие на обработку персональных данных от родителя (законного представителя) несовершеннолетнего участника конкурса – см. Приложение 4.

6.5. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения конкурса.

6.6. Вступительный взнос — 500 рублей для граждан РФ, 1000 рублей для иностранных граждан.

Оплата производится по безналичному расчету. Средства перечисляются на счет:

Получатель: Министерство финансов Нижегородской области

(ГБПОУ «НМУ им. М.А.Балакирева» л/с №24003050650)

ИНН 5262097165 КПП 526201001

БИК 042202001

Р/с 40601810422023000001 в ВОЛГО-ВЯТСКОЕ ГУ БАНКА РОССИИ

Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД

*«Вступительный взнос за участие в Международном дистанционном детско-юношеском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам»*.

***Юридические лица для получения договора на оказание услуг должны выслать в адрес оргкомитета свои реквизиты.***

6.7. Если до 25 октября 2016 г. в оргкомитет не предоставлены указанные выше документы, то участник не допускается до участия в конкурсе. Вступительный взнос не возвращается.

6.8. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.

6.9. В случае невыхода участника конкурса в эфир в указанное время сумма вступительного взноса не возвращается.

6.10. Справки по телефонам: 8 (831) 412-01-55 (Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе); 8-960-179-19-79 (Климентова Любовь Сергеевна, председатель ПЦК «Теория музыки»).

6.11. Информация о конкурсе: [www.nmkbalakirev.ru](http://www.nmkbalakirev.ru), <https://vk.com/skypecompetition>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Положению о Международном дистанционном детско-юношеском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам

**ЗАЯВКА**

**на участие в Международном дистанционном детско-юношеском конкурсе**

**по музыкально-теоретическим дисциплинам**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ф.И.О. участника |  |
| 1. Дата рождения 2. Гражданство | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. Контактный телефон, E-mail |  |
| 1. Место учебы, адрес учебного заведения, факс,   E-mail |  |
| 1. Ф.И.О. преподавателя, телефон |  |
| 1. Номинация |  |
| 1. Курс/класс |  |
| 1. Специальность |  |
| 1. Логин скайпа для устного тура |  |
| 1. Почтовый адрес, на который будут отправлены материалы по итогам конкурса |  |

Печать и подпись

руководителя учебного заведения

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к Положению о Международном дистанционном детско-юношеском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам

**Условия проведения конкурса в номинации «Сольфеджио»**

**Первый тур — письменный.**

Задания выполняются в течение 1 часа и присылаются организаторам конкурса в программе Skype (логин belikova.music) к указанному времени в виде графического файла (формат tiff, jpeg). Работу можно выполнить на нотной бумаге, затем сфотографировать или отсканировать.

**Контрольные задания:**

1. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
2. Построение аккордов от звука вверх (кроме младшей группы).
3. Построение гамм.
4. Построение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
5. Транспонирование на б.2 или м.3 вверх или вниз.
6. Ритмическая группировка.
7. Сочинить мелодию на заданную гармоническую последовательность, на заданный текст, на данный ритмический рисунок.
8. В предложенных мелодиях проанализировать тональное развитие и записать тональный план.
9. Записать тембровый диктант.

**Второй тур — устный** (on-line общение в программе Skype, время будет сообщено дополнительно).

**Контрольные задания:**

Определение на слух - согласно требованиям по возрастным категориям.

1. Устный мелодический диктант (3 проигрывания).
2. Последовательность интервалов вне лада (3 проигрывания).
3. Последовательность аккордов в ладу (3 проигрывания).

Пение - согласно требованиям по возрастным группам.

1. Гамм, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.
2. Мелодии с листа (уровень сложности соответствует учебной программе).

Теоретические и творческие задания.

1. Реконструировать недостающие фрагменты в одноголосном или двухголосном примере – 3 проигрывания.
2. Блиц-опрос по теоретическому материалу (согласно требованиям по возрастным группам).
3. Из предложенных ритмических рисунков выбрать соответствующий исполненной мелодии - 2 проигрывания.
4. Определить на слух элементы музыкальной речи в фрагменте музыкального произведения (лад, тональность, размер, ритмические фигуры, темп, динамика, фактура) – 2 прослушивания.

**Требования по возрастным категориям по сольфеджио**

**Категория «А»:**

Интервалы: ч1 — ч8, ув 4, ум5.

Тональности: до 3 знаков при ключе.

Аккорды вне лада: Б35, М35, Б6, М6, Б64, М64, D7.

Аккорды в тональности: Трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с разрешением.

**Категория «B»:**

Интервалы: ч1 — ч8, ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4.

Тональности: до 5 знаков при ключе.

Аккорды вне лада: Б35, М35, Б6, М6, Б64, М64, D7 с обращениями, VIIм7, VIIум7.

Аккорды в тональности: Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешением, VIIм7, VIIум7 с разрешением 2 способами.

**Категория «C»:**

Интервалы: ч1 — ч8, ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4.

Тональности: до 7 знаков при ключе.

Аккорды вне лада: Б35, М35, Б6, М6, Б64, М64, D7 с обращениями, VIIм7, VIIум7, Ув35, Ум35 .

Аккорды в тональности: Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешением, VIIм7, VIIум7 с разрешением 2 способами, Ув35, Ум35 (в натуральном и гармоническом виде) с разрешением, II7 с разрешением 2 способами.

**Категория «D»:**

Интервалы: ч1 — ч8, ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4. Ум.3, ув.6.

Тональности: до 7 знаков при ключе.

Семиступенные диатонические лады, пентатоника.

Аккорды вне лада: Б35, М35, Б6, М6, Б64, М64, D7, Ув35, Ум35, VIIм7, VIIум7 с обращениями.

Аккорды в тональности: Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешением, VIIм7, VIIум7 с обращениями и разрешениями 2 способами, Ув35, Ум35 (в натуральном и гармоническом виде) с разрешением, II7 с обращениями и разрешениями 2 способами, трезвучия побочных ступеней лада (в натуральном виде мажора и минора) с обращениями и разрешениями.

**Категория «Е»:**

Тональности до 7 знаков при ключе.

Альтерированные звукоряды и хроматические гаммы.

Составные интервалы.

Хроматические интервалы: ум.3, ув.6, ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.3, ум.6, дв.ув.4, дв.ум.5, дв.ув.1, дв.ум.8 с разрешением.

Аккорды вне лада: Б35, М35, Б6, М6, Б64, М64, Ув35, Ум35, Ум6, Ум64, малые и большие септаккорды с обращениями.

Аккорды в тональности: Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешением, VIIм7, VIIум7 с обращениями и разрешениями 2 способами, Ув35, Ум35 (в натуральном и гармоническом виде) с разрешением, II7 с обращениями и разрешениями 2 способами, трезвучия побочных ступеней лада (в натуральном виде мажора и минора) с обращениями и разрешениями, DD7 с обращениями и разрешениями, DDVII7 с обращениями и разрешениями.

Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.

**Условия проведения конкурса в номинации «Элементарная теория музыки»**

**Первый тур — письменный.**

Задания выполняются в течение 1 часа и присылаются организаторам конкурса в программе Skype (логин belikova.music) к указанному времени в виде графического файла (формат tiff, jpeg). Работу можно выполнить на нотной бумаге, затем сфотографировать или отсканировать.

**Контрольные задания:**

1. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
2. Построение аккордов от звука вверх и вниз.
3. Построение звукорядов.
4. Построение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
5. Транспонирование на любой интервал вверх или вниз.
6. Ритмическая группировка.
7. Сочинить мелодию на заданную гармоническую последовательность, на заданный текст, на данный ритмический рисунок.
8. В предложенных мелодиях проанализировать тональное развитие и записать тональный план.

**Второй тур — устный** (on-line общение в программе Skype, время будет сообщено дополнительно).

**Контрольные задания:**

1. Определение терминов курса «Элементарная теория музыки» (блиц-опрос).

2. Построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука вверх и вниз.

3. Построение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.

4. Определение ошибок в заданных элементах музыкальной речи.

5. Творческие задания по указанным требованиям.

**Конкретные задания обоих туров даются с учетом курса, на котором обучается участник конкурса.**

**Требования по элементарной теории музыки**

**Категория «D»:**

Музыкальный звук, его свойства. Обертоновый ряд.

История музыкальной нотации. Ключи До.

Метр, ритм, темп.

Интервалы (простые, составные, характерные, хроматические) в тональности и от звука. Аккорды: главные трезвучия, побочные трезвучия, Ув.35 и Ум.35, D7, II7, VII7, DD7, DDVII7 (все указанные аккорды с обращениями и разрешениями, в тональности и от звука).

Лады: мажор и минор 3 видов, пентатоника, семиступенные диатонические лады.

Альтерированный звукоряд мажора и минора.

Хроматическая гамма мажора и минора.

Альтерированные аккорды D- и S-групп (согласно учебной программе дисциплины).

Тональности I степени родства.

Мелодия.

Период.

**Условия проведения конкурса в номинации «Гармония»**

**Первый тур — письменный.**

Задания выполняются в течение 1 часа и присылаются организаторам конкурса в программе Skype (логин belikova.music) к указанному времени в виде графического файла (формат tiff, jpeg). Работу можно выполнить на нотной бумаге, затем сфотографировать или отсканировать.

**Контрольные задания:**

* 1. Письменная гармонизация мелодии или баса.
  2. Реконструкция нотного текста в гармоническом четырехголосии.
  3. Досочинение музыкального фрагмента в фактуре.

Примечание: в работе не обязательно будут представлены все три вида заданий.

**Второй тур — устный** (on-line общение в программе Skype, время будет сообщено дополнительно).

**Контрольные задания:**

* + 1. Продолжить на фортепиано данный гармонический оборот.
    2. Сочинить на фортепиано начальный гармонический оборот к заданной каденции.
    3. Гармонический анализ музыкального фрагмента по нотному тексту.

**Требования по гармонии**

**Категория «Е»:**

* + - 1. Все темы курса гармонии до модуляции в тональности диатонического родства включительно (для специальностей «Инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Музыкальное искусство эстрады»).
      2. Все темы курса гармонии до постепенной модуляции на 3-6 знаков включительно для специальности «Теория музыки».

**Конкретные задания обоих туров даются с учетом курса и специальности, на которых обучается участник конкурса.**

**Условия проведения конкурса в номинации «Музыкальная литература»**

**Первый тур — письменный.**

1. Викторина. В предложенных номерах, название и автор которых не указаны, определить композитора, произведение, часть, раздел, тему.
2. Жанровая викторина. Определить жанр предложенных фрагментов музыкальных произведений.
3. Письменная работа, связанная с материалом, изучаемым в рамках предмета «Музыкальная литература».

Задания выполняются в течение 1 часа и присылаются организаторам конкурса в программе Skype (логин belikova.music) к указанному времени в виде текстового файла (формат doc, docx, odt).

**Второй тур — устный** (on-line общение в программе Skype, время будет сообщено дополнительно).

Каждому участнику будут заданы вопросы, связанные с темой (темами) из курса музыкальной литературы.

**Учащиеся должны быть готовыми к следующим формам заданий:**

- пояснить музыкальные термины соответственно программе музыкальной литературы,

- определить произведение, автора, назвать участников эпизода и место действия по видеофрагменту или фото,

- уметь определить композитора по портрету,

- уметь определить тембры инструментов симфонического и народного оркестра,

- проявить эрудицию в знании истории музыкальных жанров,

- назвать выдающихся композиторов, исполнителей-виртуозов, известных певцов XVIII-XXI вв., известные музыкальные коллективы XX – XXI вв.,

- «Музыкальный редактор»: найти заведомо ложные, ошибочные утверждения в тексте и исправить их,

- определить на слух или по видеофрагменту стиль и жанр неизвестных музыкальных произведений.

**Музыкальные произведения**

**Категория «А».**

**М.И. Глинка.** Опера «Руслан и Людмила».

**Э. Григ.** «Пер Гюнт».

**П.И. Чайковский.** «Детский альбом».

**П.И. Чайковский.** «Времена года».

**И.-С.Бах.** Токката и фуга d-moll.

«Хорошо темперированный клавир». Прелюдия и фуга C-dur, c-moll.

«Французская сюита с-moll. Аллеманда, куранта сарабанда, жига.

**Й. Гайдн.**  Симфония № 103 Es-dur, соната e-moll, соната D-dur.

**Категория «B».**

**И.-С.Бах.** Токката и фуга d-moll.

«Хорошо темперированный клавир». Прелюдия и фуга C-dur, c-moll.

«Французская сюита с-moll. Аллеманда, куранта сарабанда, жига.

**Й. Гайдн.**  Симфония № 103 Es-dur, соната e-moll, соната D-dur.

**В. Моцарт.** Симфония № 40 g-moll, соната № 11 A-dur, Опера «Свадьба Фигаро».

**Л. ван Бетховен.** Симфония № 5, Соната № 8 «Патетическая», Увертюра «Эгмонт».

**Ф. Шуберт.** Симфония № 8 h-moll.

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей».

Песни: «Серенада», «Форель», «Лесной царь», «Баркарола», «Ave Mariа».

Музыкальный момент № 6 f-moll.

**Ф. Шопен.** Этюд № 12 c-moll «Революционный», №1 C-dur.

Полонез A-dur,

Ноктюрны f-moll, Es-dur.

Прелюдии e-moll, c-moll, A-dur.

Мазурки ор. 56 № 2 C-dur, ор. 68 № 2 a-moll.

Вальс cis-moll.

**Э. Григ.** «Пер Гюнт».

**М.И. Глинка.** Оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».

«Камаринская»: 2 темы, «Вальс-фантазия».

Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня».

**А.С. Даргомыжский.** Опера «Русалка».

Романсы «Старый капрал», «Титулярный советник».

**А.П. Бородин**. Опера «Князь Игорь».

Симфония № 2.

**М.П. Мусоргский.** Опера «Борис Годунов».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»:

«Прогулка», «Быдло», «Старый замок», «Тюильрийский сад»,

«Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»,

«Богатырские ворота».

**Н.А. Римский-Корсаков.** Опера «Снегурочка»; Симфоническая сюита «Шехеразада», I ч.

**П.И. Чайковский.** Опера «Евгений Онегин»; Симфония № 1 «Зимние грезы», «Детский альбом», «Времена года».

**С.С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта»,

симфония №7, I ч.

**Категория «C».**

**И.-С.Бах.** Токката и фуга d-moll.

«Хорошо темперированный клавир». Прелюдия и фуга C-dur, c-moll.

«Французская сюита с-moll. Аллеманда, куранта сарабанда, жига.

**Й. Гайдн.**  Симфония № 103 Es-dur, соната e-moll, соната D-dur.

**В. Моцарт.** Симфония № 40 g-moll, соната № 11 A-dur, Опера «Свадьба Фигаро».

**Л. ван Бетховен.** Симфония № 5, Соната № 8 «Патетическая», Увертюра «Эгмонт».

**Ф. Шуберт.** Симфония № 8 h-moll.

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей».

Песни: «Серенада», «Форель», «Лесной царь», «Баркарола», «Ave Mariа».

Музыкальный момент № 6 f-moll.

**Ф. Шопен.** Этюд № 12 c-moll «Революционный», №1 C-dur.

Полонез A-dur,

Ноктюрны f-moll, Es-dur.

Прелюдии e-moll, c-moll, A-dur.

Мазурки ор. 56 № 2 C-dur, ор. 68 № 2 a-moll.

Вальс cis-moll.

**Э. Григ.** «Пер Гюнт».

**М.И. Глинка.** Оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».

«Камаринская»: 2 темы, «Вальс-фантазия».

Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня».

**А.С. Даргомыжский.** Опера «Русалка».

Романсы «Старый капрал», «Титулярный советник».

**А.П. Бородин**. Опера «Князь Игорь».

Симфония № 2.

**М.П. Мусоргский.** Опера «Борис Годунов».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»:

«Прогулка», «Быдло», «Старый замок», «Тюильрийский сад»,

«Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»,

«Богатырские ворота».

**Н.А. Римский-Корсаков.** Опера «Снегурочка»; Симфоническая сюита «Шехеразада», I ч.

**П.И. Чайковский.** Опера «Евгений Онегин»; Симфония № 1 «Зимние грезы», «Детский альбом», «Времена года».

**С.В. Рахманинов.** Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч.

Прелюдия cis-moll.

**С.С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта»,

Симфония №7, I ч.

**Д.Д. Шостакович.** Симфония № 7 «Ленинградская», I ч.

**А.И. Хачатурян.** Скрипичный концерт; Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

**Р. Щедрин.** «Кармен-сюита»; «Озорные частушки».

**Категория «D».**

**И.С. Бах.** ХТК. 1 том: С-dur, с-moll, cis-moll, D-dur, d-moll, es-moll, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, G-dur, g-moll, Gis-dur, A-dur, b-moll, h-moll. 2 том: gis-moll, h-moll, e-moll.

Месса h-moll №№ 1 («Kyrie eleison»), 2 («Christe eleison»), 1 («Kyrie eleison»), 4 («Gloria»), № 15 («Et incarnatus»), № 16 («Crucifiхus»), № 17 («Et resurrexit»), № 22 («Hosanna»), № 23 («Agnus Dei»), №24 («Dona nobis pacem»).

«Страсти по Матфею» №№ 1, 12, 26, 47, 72, 78.

Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Французская сюита c-moll, Токката и фуга d-moll, Пассакалия c-moll, Хоральные прелюдии f-moll и Es-dur.

**Г.Ф. Гендель.** «Мессия» (хор «Аллилуйя»).

**Й. Гайдн**. Симфонии №103, 104. Сонаты D-dur, e-moll, Es-dur.

«Времена года»: Гроза (№ 19) , Хор охотников (№ 29).

**В.А. Моцарт.** «Свадьба Фигаро»: Увертюра, Дуэт Фигаро и Сюзанны (№ 1, 2) , Каватина Фигаро (№ 3), Дуэт Сюзанны и Марцелины (№ 5), Ария Керубино, (№ 6), трио Базилио, Графа и Сюзанны (№ 7), Ария Фигаро (№ 9), Ариетта Керубино (№ 11), Каватина Барбарины (№ 23), Ария Фигаро (№ 26), Ария Сюзанны (№ 27).

«Дон Жуан»: Увертюра, Интродукция (№ 1, 2,), Ария Эльвиры (№ 3), Ария Лепорелло (№ 4), дуэт Церлины и Мазетто с хором (№ 5), дуэттино Церлины и Дон Жуана (№ 7), Ария Донны Анны (№ 10), Ария Дон Жуана (№ 11), сцена на кладбище (№ 22), финал оперы (№№ 24, 25, 26).

Симфонии № 40, 41.

Сонаты № 8, 11.

Реквием: № 1 (Requiem aeternam), № 3 (Dies irae), № 7 (Confutatis), № 8 (Lacrimosa).

**К.В. Глюк.** «Орфей» Ария Орфея («Потерял я Эвридику», 3 д.), Сцена с фуриями (2 д.).

**Л. Бетховен.** Симфонии № 3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт».

Сонаты №№ 8, 14, 21, 23.

**Ф. Мендельсон.** Концерт для скрипки с оркестром.

**Ф. Шуберт.** «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лесной царь», «Маргарита за прялкой».

Симфония № 8.

**Категория «Е».**

**И.С. Бах.** ХТК. 1 том: С-dur, с-moll, cis-moll, D-dur, d-moll, es-moll, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, G-dur, g-moll, Gis-dur, A-dur, b-moll, h-moll. 2 том: gis-moll, h-moll, e-moll.

Месса h-moll №№ 1 («Kyrie eleison»), 2 («Christe eleison»), 1 («Kyrie eleison»), 4 («Gloria»), № 15 («Et incarnatus»), № 16 («Crucifiхus»), № 17 («Et resurrexit»), № 22 («Hosanna»), № 23 («Agnus Dei»), №24 («Dona nobis pacem»).

«Страсти по Матфею» №№ 1, 12, 26, 47, 72, 78.

Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Французская сюита c-moll, Токката и фуга d-moll, Пассакалия c-moll, Хоральные прелюдии f-moll и Es-dur.

**Г.Ф. Гендель.** «Мессия» (хор «Аллилуйя»).

**Й. Гайдн**. Симфонии №103, 104. Сонаты D-dur, e-moll, Es-dur.

«Времена года»: Гроза (№ 19) , Хор охотников (№ 29).

**В.А. Моцарт.** «Свадьба Фигаро»: Увертюра, Дуэт Фигаро и Сюзанны (№ 1, 2) , Каватина Фигаро (№ 3), Дуэт Сюзанны и Марцелины (№ 5), Ария Керубино, (№ 6), трио Базилио, Графа и Сюзанны (№ 7), Ария Фигаро (№ 9), Ариетта Керубино (№ 11), Каватина Барбарины (№ 23), Ария Фигаро (№ 26), Ария Сюзанны (№ 27).

«Дон Жуан»: Увертюра, Интродукция (№ 1, 2,), Ария Эльвиры (№ 3), Ария Лепорелло (№ 4), дуэт Церлины и Мазетто с хором (№ 5), дуэттино Церлины и Дон Жуана (№ 7), Ария Донны Анны (№ 10), Ария Дон Жуана (№ 11), сцена на кладбище (№ 22), финал оперы (№№ 24, 25, 26).

Симфонии № 40, 41.

Сонаты № 8, 11.

Реквием: № 1 (Requiem aeternam), № 3 (Dies irae), № 7 (Confutatis), № 8 (Lacrimosa).

**К.В. Глюк.** «Орфей» Ария Орфея («Потерял я Эвридику», 3 д.), Сцена с фуриями (2 д.).

**Л. Бетховен.** Симфонии № 3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт».

Сонаты №№ 8, 14, 21, 23.

**Ф. Мендельсон.** Концерт для скрипки с оркестром.

**Ф. Шуберт.** «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лесной царь», «Маргарита за прялкой».

Симфония № 8.

**Р. Шуман.** «Карнавал», «Любовь поэта».

**Ф. Лист.** «Прелюды», Соната си-минор, Венгерская рапсодия № 2, «Кампанелла».

**И. Брамс.** Симфония № 4.

**Р. Вагнер.** «Лоэнгрин» 1 д., 3 д.

**Д. Верди.** «Аида», «Риголетто» (вступление, песня Герцога, баллада Герцога, ария Джильды из 1 д., сцена Риголетто из 2 д., квартет из 3 д.), «Травиата» (застольная, ария Виолетты из 1 д., сцена Виолетты и Жермона).

**Ж. Бизе.** «Кармен».

**М.И. Глинка.** «Иван Сусанин», «Камаринская», романс «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня».

**А.С. Даргомыжский.** «Русалка»(1 и 3 д.),«Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Мне грустно».

**А.П. Бородин.** «Князь Игорь», симфония № 2.

**М.П. Мусоргский.** «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти».

**Н.А. Римский-Корсаков.** «Снегурочка», «Царская невеста», «Шехеразада».

**П.И. Чайковский.** «Евгений Онегин», «Пиковая дама», 6 симфония.

**Конкретные задания обоих туров даются с учетом класса/курса, на котором обучается участник конкурса.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

к Положению о Международном дистанционном детско-юношеском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**

ознакомления с Порядком проведения Международного дистанционного конкурса

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(число, месяц, год рождения)

Гражданство:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Адрес места регистрации:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Паспорт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(кем и когда)

подтверждаю, что с условиями и требованиями по проведению Международного дистанционного конкурса ознакомлен (а).

В силу Федерального Закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие организаторам конкурса на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также своей конкурсной работы, в том числе в сети «Интернет».

дата «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(Ф. И.О.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

к Положению о Международном дистанционном детско-юношеском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**

ознакомления родителя (законного представителя)

с Порядком проведения Международного дистанционного конкурса

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(число, месяц, год рождения)

Гражданство:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Адрес места регистрации:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Паспорт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(кем и когда)

как родитель (законный представитель)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О. несовершеннолетнего)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(число, месяц, год рождения несовершеннолетнего)

Адрес места регистрации:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Паспорт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(кем и когда)

на основании

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(документ, подтверждающий, что субъект является законным представителем несовершеннолетнего)

подтверждаю, что ознакомлен(а) с условиями и требованиями по проведению Международного дистанционного конкурса и представляю организаторам конкурса свое согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. несовершеннолетнего)

а также его конкурсной работы, в том числе в сети «Интернет».

дата «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(Ф. И.О.)